



Herbst / Winter 2024

ReSound Produktübersicht ²¹

Inhalt

Design

Produktübersicht	
Bauformen	4
Features	10
Übersicht Ladeschalen	13
Farbübersicht	14
Zubehör	16
CROS und BiCROS	20

Audiologie

Verstehen im Lärm	23
Anpassung	24
Situationsoptimierung	25
Sprache	28
Komfort	40

Konnektivität

ReSound 2,4 GHz Wireless-Zubehör	44
Streaming – Bluetooth® Low Energy Audio	46
Direktes Streaming & Hands-Free-Telefonie	48
ReSound Smart 3D™ App	49
Fern-Feinanpassung	50
Smart Hearing Alliance	51

Mehrwerte

Technische Mehrwerte	52
Erlebte Mehrwerte	54



Die neue Ära des Hörens

Innovationen werden Realität.
Neue Bauformen,
erweiterte Konnektivität.

ReSound Nexia™



Die nächste Ära universeller Konnektivität

ReSound Nexia ist das erste Hörsystem, das sich sowohl mit Bluetooth® Low Energy (LE) Audio als auch mit Auracast™ Broadcast Audio verbinden lässt und Nutzer:innen Zugang zur nächsten Generation von Bluetooth®-Konnektivität und Technologie zur Hörassistenz bietet.

Jetzt mit einem Auracast-fähigen ITC

Unser neues wirelessfähiges ITC verbindet sich mit Bluetooth LE Audio und Auracast. Im Höralltag passt sich die Situationsautomatik an wechselnde Umgebungen an. Trotz neuer Funktionen und verbautem Wireless-Chip ist es ein wenig kleiner als unsere bisherigen 312er ITC und hat einen 35 % geringeren Stromverbrauch.¹



ReSound Nexia ITC

Verbindet sich mit Auracast-fähigem Zubehör

Das neue Multi-Mic+ fokussiert auf Sprache und kann den SNR im Vergleich zur adaptiven Direktionalität um mindestens 10,6 dB verbessern.² Es ist außerdem das weltweit erste externe Mikrofon mit Auracast, das die gleichzeitige Übertragung von Ton an mehrere Zuhörer ermöglicht.



Multi-Mic+

Unterstützung bei einseitiger Taubheit

Neben dem bisher kleinsten RIC-CROS-Sender, bieten wir nun auch einen HdO-CROS-Sender mit 16 Stunden Laufzeit an.



RIC-CROS 60S | HdO-CROS 77

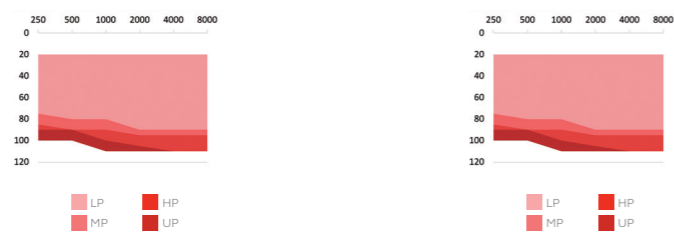
¹ Im Vergleich zu älteren Produkten. GN-eigene Daten (2024)
² Jespersen et al. (2023)

Akku-Bauformen



Bauform	60S	61
Typ	microRIC	RIC
Durchschnittliche Akku-Laufzeit	24 Std.	24 Std.

Anpassbereiche



ReSound Nexia 9	ReSound Quattro NEO 9
ReSound Nexia 7	ReSound Quattro NEO 7
ReSound Nexia 5	ReSound Quattro NEO 5
ReSound Nexia 4	
	ReSound Key 4
	ReSound Key 3

Max. Verstärkung am Ohrsimulator	82	82
Max. Ausgangsschalldruck am Ohrsimulator	136	136
Hörer/Thin Tubes	SureFit 3	SureFit 2
M&RIE-Hörer	■	
Programmwahltafter	■	■
Multifunktionswippe		
Telefonspule		
Ear-to-Ear-Kommunikation	■	■
TapControl	■	
2,4 GHz Wireless-Zubehör	■	■
Bluetooth® LE Audio und Auracast™	■	
Direktes Audio-Streaming (Apple/Android)	■	■
Hands-Free-Anrufe mit iOS und Bluetooth LE Audio	■	
ReSound Smart 3D App	■	■
ReSound Assist	■	■
Tinnitus Sound Generator	■	■
Anpass-Software Smart Fit (mind. Version 2.0)	■	■
Farbkits für Gehäusewechsel verfügbar	nur Gehäuseoberteil	■
Als Funk-CROS-Sender verfügbar	Ja, kompatibel mit ReSound Nexia RIC	

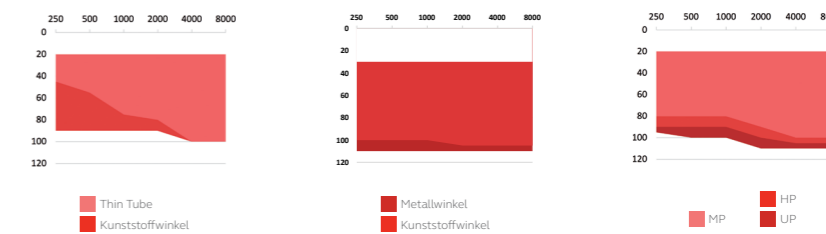
Hands-Free-Anrufe sind kompatibel mit iPhone 11 oder neuer, iPad Pro 12,9 Zoll (5. Generation), iPad Pro 11 Zoll (3. Generation), iPad Air (4. Generation), iPad mini (6. Generation), iPad (10. Generation) oder neuer, mit den Software-Updates iOS 15.3 und iPadOS 15.3 oder neuer. Hands-Free-Anrufe sind kompatibel mit mobilen Geräten mit Bluetooth 5.3 oder neuer.

Akku-Bauformen



Bauform	77	88	Akku-ITE
Plattform	HdO	High Power HdO	ITE
Durschnittliche Akku-Laufzeit	24 Std.	24 Std.	24 Std.

Anpassbereiche



ReSound Nexia 9	ReSound Nexia 9	ReSound Nexia 9
ReSound Nexia 7	ReSound Nexia 7	ReSound Nexia 7
ReSound Nexia 5	ReSound Nexia 5	ReSound Nexia 5
ReSound Nexia 4	ReSound Nexia 4	ReSound Nexia 4

Max. Verstärkung am Ohrsimulator	67	80	78
Max. Ausgangsschalldruck am Ohrsimulator	135	140	136
Hörer/Thin Tubes	SureFit 3		
Programmwahltafter	■	■	■
Lautstärkewippe		■	
Telefonspule	■	■	
DAI (direkter Audioeingang)		■	
Ear-to-Ear-Kommunikation	■	■	■
TapControl			
2,4 GHz Wireless-Zubehör	■	■	■
Bluetooth® LE Audio und Auracast™	■	■	■
Direktes Audio-Streaming (Apple/Android)	■	■	■
Hands-Free-Anrufe mit iOS und Bluetooth LE Audio	■	■	■
ReSound Smart 3D App	■	■	■
ReSound Assist	■	■	■
Tinnitus Sound Generator	■	■	■
Anpass-Software Smart Fit (mind. Version 2.0)	■	■	■
Farbkits für Gehäusewechsel verfügbar	Nur Gehäuseoberteil	Nur Gehäuseoberteil	Nur Mikrofonfilter
Als Funk-CROS-Sender verfügbar	Ja, kompatibel mit ReSound Nexia HdO und Akku-ITE		

Batterie-Bauformen



Bauform	61	62	61	62
Typ	RIC	RIC	RIC	RIC
Energieversorgung	312	13	312	13

Anpassbereiche



ReSound Nexia 9	ReSound Nexia 9	ReSound Quattro NEO 9	ReSound Quattro NEO 9
ReSound Nexia 7	ReSound Nexia 7	ReSound Quattro NEO 7	ReSound Quattro NEO 7
ReSound Nexia 5	ReSound Nexia 5	ReSound Quattro NEO 5	ReSound Quattro NEO 5
ReSound Nexia 4	ReSound Nexia 4		
		ReSound Key 4	ReSound Key 4
		ReSound Key 3	ReSound Key 3
		ReSound Key 2	ReSound Key 2

Max. Verstärkung am Ohrsimulator	82	82	82	82
Max. Ausgangsschalldruck am Ohrsimulator	136	136	136	136
Hörer	SureFit 3	SureFit 3	SureFit 2	SureFit 2
M&RIE-Hörer	■	■		
Programmwahltafter	■		■	
Multifunktionswippe		■		■
Telefonspule ¹		■		■
DAI (direkter Audioeingang)				■ ¹
Ear-to-Ear-Kommunikation ²	■	■	■	■
TapControl				
2,4 GHz Wireless-Zubehör	■	■	■	■
Bluetooth® LE Audio und Auracast™	■	■		
Direktes Audio-Streaming ² (Apple/Android)	■	■	■	■
Hands-Free-Anrufe mit iOS und Bluetooth LE Audio	■	■		
ReSound Smart 3D App	■	■	■	■
ReSound Assist	■	■	■	■
Tinnitus Sound Generator	■	■	■	■
Anpass-Software Smart Fit (mind. Version 2.0)	■	■	■	■
Farbkits für Gehäusewechsel verfügbar			■	■

¹ Nicht für ReSound Quattro NEO verfügbar

² Nicht für ReSound Key 2 verfügbar

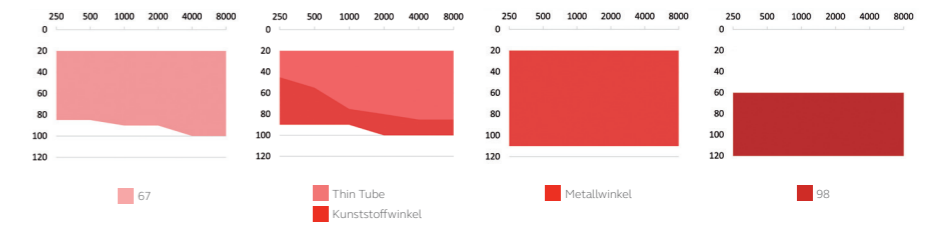
Hands-Free-Anrufe sind kompatibel mit iPhone 11 oder neuer, iPad Pro 12,9 Zoll (5. Generation), iPad Pro 11 Zoll (3. Generation), iPad Air (4. Generation), iPad mini (6. Generation), iPad (10. Generation) oder neuer, mit den Software-Updates iOS 15.3 und iPadOS 15.3 oder neuer. Hands-Free-Anrufe sind kompatibel mit mobilen Geräten mit Bluetooth 5.3 oder neuer.

Batterie-Bauformen



Bauform	67	77	88	98
Plattform	Mini HdO	HdO	High Power HdO	Super Power HdO
Energieversorgung	312	13	13	675

Anpassbereiche



ReSound Quattro NEO 9	ReSound Quattro NEO 9	ReSound ENZO Q 9	ReSound ENZO Q 9
ReSound Quattro NEO 7	ReSound Quattro NEO 7	ReSound ENZO Q 7	ReSound ENZO Q 7
ReSound Quattro NEO 5	ReSound Quattro NEO 5	ReSound ENZO Q 5	ReSound ENZO Q 5
		ReSound Key 4	ReSound Key 4
		ReSound Key 3	ReSound Key 3
		ReSound Key 2	ReSound Key 2

Max. Verstärkung am Ohrsimulator	65	66	80	86
Max. Ausgangsschalldruck am Ohrsimulator	130	134	140	145
SureFit 2 (ThinTube)	■	■		
M&RIE-Hörer				
Programmwahltafter	■	■	■	■
Lautstärkewippe		■	■	■
Telefonspule	■	■	■	■
DAI (direkter Audioeingang)		■	■	■
Ear-to-Ear-Kommunikation ¹	■	■	■	■
TapControl				
2,4 GHz Wireless-Zubehör	■	■	■	■
Bluetooth® LE Audio und Auracast™				
Direktes Audio-Streaming ¹ (Apple/Android)	■	■	■	■
Hands-Free-Anrufe mit iOS und Bluetooth LE Audio				
ReSound Smart 3D App	■	■	■	■
ReSound Assist	■	■	■	■
Tinnitus Sound Generator	■	■	■	■
Anpass-Software Smart Fit (mind. Version 2.0)	■	■	■	■
Farbkits für Gehäusewechsel verfügbar	■	■	■	Nur Einzelteile

¹ Nicht für ReSound Key 2 verfügbar

Bauformen – In-dem-Ohr



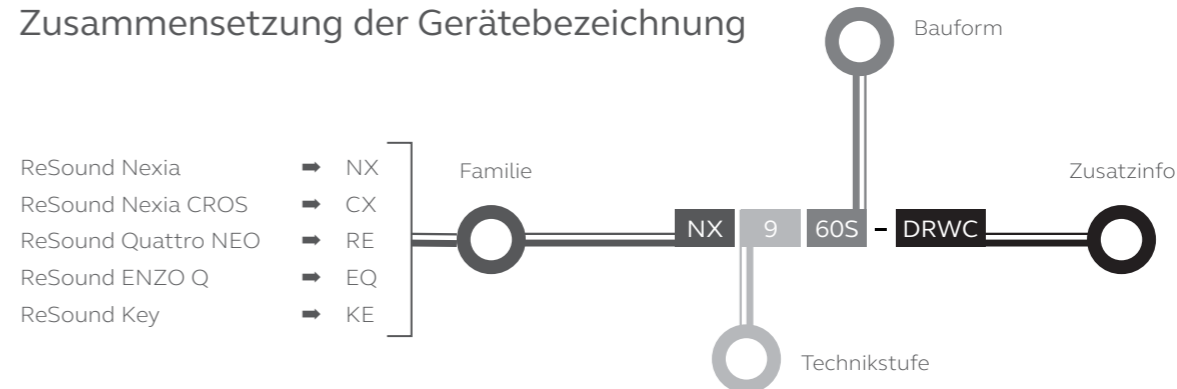
Bauform	ITE	ITC	ITC
Energieversorgung	13	312	312
Anpassbereiche			
Leistungsstufen	LP MP HP UP	LP MP HP UP	LP MP HP UP
Max. Verstärkung am Ohrsimulator	79	79	77
Max. Ausgangsschalldruck am Ohrsimulator	137	137	139
Doppelmikrofontechnik	■	■	■
Programmähltaster	Optional	Optional	Optional
Lautstärkesteller	Optional	Optional	Optional
Telefonspule ¹	Optional	Optional	
Ear-to-Ear-Kommunikation ²	■		■
2,4 GHz Wireless-Zubehör	■	■	■
Bluetooth® LE Audio und Auracast™			■
Direktes Audio-Streaming (Apple/Android) ²	■	■	■
Hands-Free-Anrufe mit iOS und Bluetooth LE Audio			
ReSound Smart 3D App	■	■	■
Tinnitus Sound Generator (nicht als Kombigerät in DE angemeldet)	■	■	■

¹ Nur für ReSound Key verfügbar
² Nicht für ReSound Key 2 verfügbar. ReSound Nexia ITC nur Synchronisation von Lautstärke- und Programmänderungen.
³ Nur für ReSound Quattro NEO

Online bestellen auf gnhearing.com Profitieren Sie vom IdO-Konfigurator

Bauform	CIC
Energieversorgung	10
Anpassbereiche	
Leistungsstufen	LP MP HP UP
Max. Verstärkung am Ohrsimulator	69
Max. Ausgangsschalldruck am Ohrsimulator	130
Doppelmikrofontechnik	
Programmähltaster	Optional
Tinnitus Sound Generator (nicht als Kombigerät in DE angemeldet)	■
Anpassung	CS44 mit 4-pol. Stecker mit CS53-Adapter

Zusammensetzung der Gerätebezeichnung



Bedeutung der Abkürzungen hinter den Modellbezeichnungen

- | | | | |
|-------------------------|-------------------|-----------------|----------------|
| D Doppelmikrofontechnik | R Externer Hörer | LP Low Power | HP High Power |
| W Wirelessfähig | C Wiederaufladbar | MP Medium Power | UP Ultra Power |
| T Telefonspule | H High Power | MM M&RIE-Hörer | |

Produktübersicht – Features

		Mehr auf Seite	ReSound Nexia 9	ReSound Nexia 7	ReSound Nexia 5	ReSound Nexia 4	ReSound Quattro NEO 9 ReSound ENZO Q 9	ReSound Quattro NEO 7 ReSound ENZO Q 7	ReSound Quattro NEO 5 ReSound ENZO Q 5	
Anpassung	Kanäle	30	17	14	12	12	17	14	12	
	Frequenzbandbreite (Max.)		9,5 kHz	9,5 kHz	9,5 kHz	9,5 kHz	9,5 kHz	9,5 kHz	9,5 kHz	
	Sound Shaper	45	■	■	■	■	■	■	■	
Sprache & Komfort	Störschallreduzierung	46	■ Situationsabhängige Störschallreduzierung				■ Situationsabhängige Störschallreduzierung			
			■ Noise Tracker II	■ Noise Tracker II	■ Noise Tracker II	■ Noise Tracker II	■ Noise Tracker II	■ Noise Tracker II	■ Noise Tracker II	
			5	3	2	2	4	3	2	
	Impulsschallunterdrückung	48	■	■	■	■	■	■	■	
	Windgeräuschunterdrückung	47	■	■	■	■	■	■	■	
	Expansion	48	■	■	■	■	■	■	■	
	Direktionalitäten	34	■ 360 All-Around (inkl. Binauralem Beamformer)	■ All Access (inkl. Binauralem Beamformer)						
			■ M&RIE ¹	■ M&RIE ¹	■ M&RIE ¹	■ M&RIE ¹				
			■ Binaurale Direktionalität III mit Spatial Sense		■ Binaurale Direktionalität III mit Spatial Sense		■ Binaurale Direktionalität III mit Spatial Sense			
			■ Spatial Sense	■ Spatial Sense	■ Spatial Sense	■ Spatial Sense	■ Spatial Sense			
■ Autoscope adaptive Direktionalität						■ Autoscope adaptive Direktionalität				
■ Multiscope adaptive Direktionalität			■ Multiscope adaptive Direktionalität	■ Adaptive Direktionalität		■ Multiscope adaptive Direktionalität				
■ Synchronisiertes SoftSwitching			■ Synchronisiertes SoftSwitching	■ Synchronisiertes SoftSwitching		■ Synchronisiertes SoftSwitching				
Situations Optimizer	32	■ Einstellbarer Direktionalitätsmix				■ Einstellbarer Direktionalitätsmix				
		■ Binauraler Situations Optimizer II		■ Situations Optimizer	■ Situations Optimizer	■ Binauraler Situations Optimizer II				
Gespräche in lauten Umgebungen	43	■ Situations Optimizer II	■ Situations Optimizer	■ Situations Optimizer		■ Situations Optimizer II	■ Situations Optimizer			
		■ Front Focus	■ Ultra Focus	■ Adaptive Direktionalität		■ Adaptive Direktionalität	■ Autoscope adaptive Direktionalität	■ Multiscope adaptive Direktionalität	■ Adaptive Direktionalität	
		■ DFS Ultra III	■ DFS Ultra III	■ DFS Ultra III		■ DFS Ultra III	■ DFS Ultra II	■ DFS Ultra II	■ DFS Ultra II	
Komfort-funktionen	44	■ Rückkopplungsmanagement								
		Art	■	■	■					
		Musikmodus	■	■	■					
		Auto DFS	■	■	■					
Schutz	15	■ Ear-to-Ear-Kommunikation	■	■	■	■	■	■	■	
		■ Phone Now (Telefonmagnet)	■	■	■	■	■	■		
		■ Comfort Phone	■	■	■	■	■	■		
		■ IP68	■ IP68	■ IP68	■ IP68	■ IP68	■ IP68	■ IP68		
Anpass-funktionen		■ Hörprogramme	4	4	4	4	4	4	4	
		■ Synchronisierter Eingewöhnungsmanager	■	■	■	■	■	■		
		■ Datalogging	■	■	■	■	■	■		
		■ Super Power Anpassoptionen	■	■	■	■	■	■		
Funk		■ Einstellbare Zeit-Konstanten	33	■	■	■	■	■	■	
		■ Bluetooth LE Audio	52	■	■	■	■	■	■	
		■ Auracast	53	■	■	■	■	■	■	
		■ Funk-CROS kompatibel	26	■	■	■	■	■	■	
		■ 2,4 GHz Wireless-Zubehör	50	■	■	■	■	■	■	
		■ Direktes Audio-Streaming (Apple/Android)	54	■	■	■	■	■	■	
		■ Klangoptimierung über die ReSound Smart 3D App	55	■	■	■	■	■	■	
Akku	Durchschn. Laufzeit des Akku-RICs	■ Tinnitus Sound Generator	■	■	■	■	■	■	■	
			24 Std.	24 Std.	24 Std.	24 Std.	24 Std.	24 Std.		

¹ nur mit M&RIE-Hörer

CIC non-wireless bieten kein Streaming oder Funktionen, die auf Ear-to-Ear-Kommunikation basieren.

ITC bieten keine Funktionen, die auf Ear-to-Ear-Synchronisation basieren, bis auf Lautstärke- und Programmabgleich.

Produktübersicht – Features

		Mehr auf Seite	ReSound Key 4	ReSound Key 3	ReSound Key 2
Anpassung	Kanäle	30	12	8	6
	Frequenzbandbreite (Max.)		8 kHz	8 kHz	8 kHz
	Sound Shaper	45			
Sprache & Komfort	Störschallreduzierung	46	Noise Tracker II	Noise Tracker II	Noise Tracker II
			1 ██████	1 ██████	1 ██████
	Impulsschallunterdrückung	48	■		
	Windgeräuschunterdrückung	47	■	■	■
	Expansion	48	■	■	■
	Direktionalitäten	34	Natürliche Direktionalität II		
			Multiscope adaptive Direktionalität	Multiscope adaptive Direktionalität	Adaptive Direktionalität
			Synchronisiertes SoftSwitching	SoftSwitching	SoftSwitching
	Situations Optimizer	32			
	Hören im Lärm		Multiscope adaptive Direktionalität	Multiscope adaptive Direktionalität	Adaptive Direktionalität
Rückkopplungsmanagement	Art	44	DFS Ultra II	DFS Ultra II	DFS Ultra II
	Musikmodus		■		
	Auto DFS		■	■	■
Komfort-funktionen	Ear-to-Ear-Kommunikation		■	■	
	Phone Now (Telefonmagnet)		■	■	■
	Comfort Phone		■	■	
	Schutz	15	IP68	IP68	IP68
Anpass-funktionen	Hörprogramme		4	4	4
	Synchronisierter Eingewöhnungsmanager		■	■	
	Datalogging		■	■	■
	Super Power Anpassoptionen		■	■	■
Funk	Einstellbare Zeit-Konstanten	33			
	Bluetooth LE Audio	52			
	Auracast	53			
	Funk-CROS kompatibel	26			
	2,4 GHz Wireless-Zubehör	50	■	■	■
	Direktes Audio-Streaming (Apple/Android)	54	■	■	
	Klangoptimierung über die ReSound Smart 3D App	55			
Tinnitus Sound Generator		■	■	■	

CIC non-wireless bieten kein Streaming oder Funktionen, die auf Ear-to-Ear-Kommunikation basieren.
ITC bieten keine Funktionen, die auf Ear-to-Ear-Synchronisation basieren.

Übersicht Ladeschalen

ReSound Akku-Hörsysteme

ReSound Akku-Hörsysteme bieten jeden Tag ein sorgenfreies Hörerlebnis. Mit durchschnittlich 24 Stunden Laufzeit müssen sich Nutzer:innen keine Gedanken über das Wiederaufladen machen. Nach ca. 3 Stunden Ladezeit sind RIC- und HdO-Hörsysteme wieder vollständig aufgeladen. Die Akku-IdOs benötigen 5 Stunden für eine vollständige Ladung.

ReSound RIC- und HdO-Ladeschalen



Premium Ladeschale



Desktop Ladestation

Die Premium Ladeschale bietet sich als optimale Lösung an, wenn Hörsystemnutzer:innen häufig unterwegs sind. Mit der integrierten Powerbank können die RIC-Hörsysteme bis zu dreimal vollständig aufgeladen werden. Die LEDs auf Vorder- und Rückseite zeigen hierbei den Ladestatus der Hörsysteme bzw. der Ladeschale an. Durch den magnetisch schließenden Deckel, sind die Hörsysteme rundum geschützt.

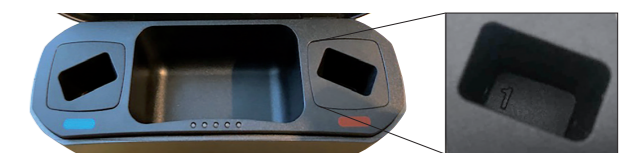
Aufgrund der verschiedenen Akku-Bauformen, haben die Ladeschalen unterschiedliche Inlays für die jeweiligen Bauformen.

Die Desktop Ladestation ist eine elegante, stationäre Auflademöglichkeit für RIC- und HdO-Hörsysteme. Durch das offene Design ist das Einsetzen der Hörsysteme besonders einfach und auch große Otoplastiken finden ihren Platz. Durch die farblichen Markierungen ist schnell ersichtlich, welches Hörsystem in welche Ladevertiefung gesetzt werden muss.

Aufgrund der verschiedenen Akku-Bauformen, haben die Ladestationen unterschiedliche Inlays für die jeweiligen Bauformen.

Ladeschalen unterscheiden

In der Ladebuchse sehen Sie eine Zahl, anhand derer Sie ableiten können, für welches Gerät die Ladeschale genutzt werden kann.



Hörsystem	Zahl im Inlay	Premium Ladeschale	Desktop Ladestation
ReSound Nexia 60S	8	23086500	23088700
Akku HdO 77	70	-	23085800
Akku High Power HdO 88	80	-	23084600
Akku ITE	-	-	23085300
ReSound Quattro NEO und Key 61	3	21811100	21791800

Farbübersicht – RIC & HdO

Farben können durch unterschiedliche Bauformen variieren

	Sparkling Silver	Champagne	Gold	Bronze	Warm Grey	Graphite	Espresso	Deep Black	
ReSound Nexia	60S								
	61								
	62								
	77								
	88								

	Sterling Grey	Black	Beige	Medium Blonde	Dark Brown	Light Blonde	Anthracite	
ReSound Key / ReSound Quattro NEO	61 Akku							
	61 Batterie							
	62							
ReSound Key / ReSound Quattro NEO	67							
	77							
ReSound Key / ReSound ENZO Q	88							
	98							

ReSound Key ist in den Farben Sterling Grey, Black, Beige, Medium Blonde und Dark Brown erhältlich. ReSound Quattro NEO und Enzo Q sind in allen abgebildeten Farben erhältlich.

Farbübersicht – IdO

		Akku-ITE	ITC
ReSound Nexia	Faceplate		
	Schale	Light Beige Medium Brown Brown Dark Brown Anthracite Transparent Transparent-Red Transparent-Blue	CIC
ReSound Nexia ReSound Key	Faceplate		
	Schale	Light Beige Medium Brown Brown Dark Brown Anthracite Transparent Transparent-Red Transparent-Blue	

		ITE	ITC
ReSound Quattro NEO / ReSound Key	Faceplate		
	Schale	Light Beige Medium Brown Brown Dark Brown Transparent Transparent-Red Transparent-Blue Black	

ReSound Quattro NEO ist als ITC erhältlich.

SureFit 3 Hörer



LP Hörer – links		
Ex-Hörer LP 0		21384100
Ex-Hörer LP 1		21384300
Ex-Hörer LP 2		21384500
Ex-Hörer LP 3		21384700
Ex-Hörer LP 4		21384900

LP Hörer – rechts		
Ex-Hörer LP 0		21384200
Ex-Hörer LP 1		21384400
Ex-Hörer LP 2		21384600
Ex-Hörer LP 3		21384800
Ex-Hörer LP 4		21385000



M&RIE Hörer – links		
Ex-Hörer M&RIE 0		22406500
Ex-Hörer M&RIE 1		22406502
Ex-Hörer M&RIE 2		22406504
Ex-Hörer M&RIE 3		22406506
Ex-Hörer M&RIE 4		22406508

M&RIE Hörer – rechts		
Ex-Hörer M&RIE 0		22406501
Ex-Hörer M&RIE 1		22406503
Ex-Hörer M&RIE 2		22406505
Ex-Hörer M&RIE 3		22406507
Ex-Hörer M&RIE 4		22406509



MP Hörer – links		
Ex-Hörer MP 0		21385100
Ex-Hörer MP 1		21385300
Ex-Hörer MP 2		21385500
Ex-Hörer MP 3		21385700
Ex-Hörer MP 4		21385900

MP Hörer – rechts		
Ex-Hörer MP 0		21385200
Ex-Hörer MP 1		21385400
Ex-Hörer MP 2		21385600
Ex-Hörer MP 3		21385800
Ex-Hörer MP 4		21386000



HP Hörer – links		
Ex-Hörer HP 0		21879200
Ex-Hörer HP 1		21879202
Ex-Hörer HP 2		21879204
Ex-Hörer HP 3		21879206
Ex-Hörer HP 4		21879208

HP Hörer – rechts		
Ex-Hörer HP 0		21879201
Ex-Hörer HP 1		21879203
Ex-Hörer HP 2		21879205
Ex-Hörer HP 3		21879207
Ex-Hörer HP 4		21879209



mEx Hörer (maßgefertigter Ex-Hörer)		
LP	Auf gnhearing.com einloggen und konfigurieren	
MP		
HP		



mEx Hörer (maßgefertigter Ex-Hörer)		
UP	Auf gnhearing.com einloggen und konfigurieren	

Sporthalterungen (je 10 Stück)		
Für LP Hörer		21410800
Für M&RIE Hörer		21502600
Für MP Hörer		21410900
Für HP Hörer		21411000

Werkzeuge		
SureFit 3 Hörer-Wechselwerkzeug		21944100
Messschablone SureFit 3		15200800
Mikrofonfilter M&RIE		22035700
GN Wax Filter		20439700

SureFit 3 Thin Tube & Winkel

Thin Tube – rechts		
Thin Tube SF3 0R (5 St.)		22161800
Thin Tube SF3 1R (5 St.)		22161801
Thin Tube SF3 2R (5 St.)		22161802
Thin Tube SF3 3R (5 St.)		22161803
Thin Tube SF3 4R (5 St.)		22161804

Thin Tube – links		
Thin Tube SF3 0L (5 St.)		22161900
Thin Tube SF3 1L (5 St.)		22161901
Thin Tube SF3 2L (5 St.)		22161902
Thin Tube SF3 3L (5 St.)		22161903
Thin Tube SF3 4L (5 St.)		22161904

Hörwinkel 77		
Kunststoff S		22316300
Kunststoff M		21978900
Kunststoff L		21978800

Hörwinkel 88		
Kunststoff S		21396300
Kunststoff M		21396200
Kunststoff L		21396100
Metall nur für NX88-DWC		21521100

Filter		
HdO Mikrofonfilter transparent		22035700
Winkelfilter 77		22259300

Mikrofonfilter Akku-ITE

Mikrofonfilter Akku-ITE (Inhalt 4 St.)		
Light		22429900
Beige		22429904
Medium Brown		22429905
Brown		22429902
Dark Brown		22429906
Anthracite		22429911
Werkzeug Tausch Mik-Filter		22248700

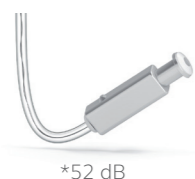
SureFit 3 Domes



Domes (je 10 Stück)		
Open Dome SureFit 3 S		21432400
Open Dome SureFit 3 M		21432500
Open Dome SureFit 3 L		21432600
Tulpen Dome SureFit 3		21432300
Closed Dome SureFit 3 S		21432000
Closed Dome SureFit 3 M		21432100
Closed Dome SureFit 3 L		21432200
Power Dome SureFit 3 S		21432700
Power Dome SureFit 3 M		21432800
Power Dome SureFit 3 L		21432900



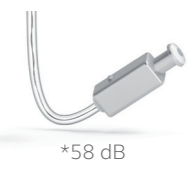
i Maßgefertigte Inlays für die IdO-Ladeschalen können Sie unter [gnhearing.com](https://www.gnhearing.com) nachbestellen oder wenden Sie sich an unseren Kundenservice.



*52 dB

LP Hörer – links	
Ex-Hörer LP 0	21641500
Ex-Hörer LP 1	21641700
Ex-Hörer LP 2	21641900
Ex-Hörer LP 3	21642100
Ex-Hörer LP 4	21642300

LP Hörer – rechts	
Ex-Hörer LP 0	21641600
Ex-Hörer LP 1	21641800
Ex-Hörer LP 2	21642000
Ex-Hörer LP 3	21642200
Ex-Hörer LP 4	21642400



*58 dB

MP Hörer – links	
Ex-Hörer MP 0	21642500
Ex-Hörer MP 1	21642700
Ex-Hörer MP 2	21642900
Ex-Hörer MP 3	21643100
Ex-Hörer MP 4	21643300

MP Hörer – rechts	
Ex-Hörer MP 0	21642600
Ex-Hörer MP 1	21642800
Ex-Hörer MP 2	21643000
Ex-Hörer MP 3	21643200
Ex-Hörer MP 4	21643400



*65 dB

HP Hörer – links	
Ex-Hörer HP 0	21643500
Ex-Hörer HP 1	21643700
Ex-Hörer HP 2	21643900
Ex-Hörer HP 3	21644100
Ex-Hörer HP 4	21644300

HP Hörer – rechts	
Ex-Hörer HP 0	21643600
Ex-Hörer HP 1	21643800
Ex-Hörer HP 2	21644000
Ex-Hörer HP 3	21644200
Ex-Hörer HP 4	21644400



mEx Hörer
LP, MP, HP

mEx Hörer (maßgefertigter Ex-Hörer)	
LP	Auf gnhearing.com einloggen und konfigurieren
MP	
HP	

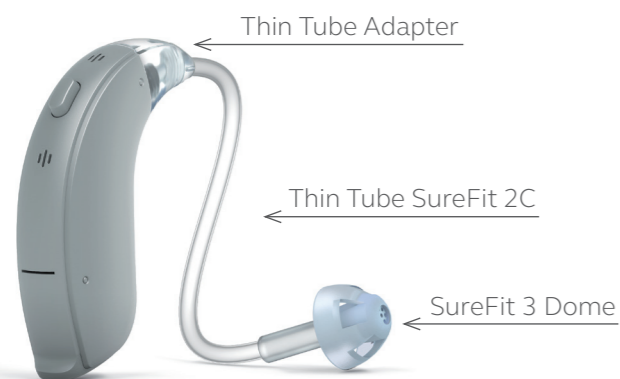


mEx Hörer
UP

mEx Hörer (maßgefertigter Ex-Hörer)	
UP	Auf gnhearing.com einloggen und konfigurieren

Sporthalterungen	
für LP Hörer (10 St.)	19428000
für MP Hörer (10 St.)	19428200
für HP Hörer (10 St.)	19428300

Werkzeuge	
Werkzeugstift blau	0490-059
Multifunktionswerkzeug	17327600
Autophone-Magnet-Set (3 St.)	17294600
Einsetzhilfe Ex-Hörer Otoplastik	20015800



Thin Tube Adapter	
67/77	18927600

Hörwinkel 67/77er Geräte	
67/77 Standard	18926600
67/77 Kinder	18927400
67/77 Baby	18927500

Hörwinkel 88er Geräte	
Standard	17508500
Kinder	17006000
Baby	17006200
88 Metall Standard	18068700
88 Metall Baby	18068800

Thin Tubes – links	
Thin Tube -1L (5 St.)	22942300
Thin Tube 0L (5 St.)	22942400
Thin Tube 1L (5 St.)	22942500
Thin Tube 2L (5 St.)	22942600
Thin Tube 3L (5 St.)	22942700

Thin Tubes – rechts	
Thin Tube -1R (5 St.)	22942800
Thin Tube 0R (5 St.)	22942900
Thin Tube 1R (5 St.)	22943000
Thin Tube 2R (5 St.)	22943100
Thin Tube 3R (5 St.)	22943200

Länge: -1 = sehr kurz bis 3 = lang

Übersicht Zubehör – CROS & BiCROS

CROS-Sender

CROS (contralateral routing of signals, dt. kontralaterale Signalweiterleitung) ist eine Hörtechnologie für Menschen mit einseitiger Taubheit. Schallsignale, die auf der ertauten Seite eintreffen, werden über ein Mikrofon aufgenommen und an ein Hörsystem auf der kontralateralen Seite übertragen. Durch den Abgleich des Schalls an beiden Ohren ist wieder ein Richtungshören möglich.



RIC-CROS-Sender CX160S-DRWC
HdO-CROS-Sender CX177-DWC

ReSound Nexia CROS-Sender

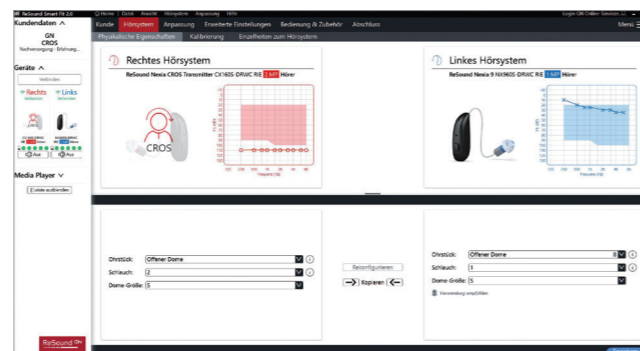
Die neuen ReSound Nexia CROS-Sender (CX160S und CX177) arbeiten mit induktiver Signalübertragung und somit völlig kabellos. Die Sender sind während der Anpassung aktiv, sodass Nutzer:innen bereits während der Anpassung Rückmeldung zum Klang geben können. Über Programmwahltaster bzw. Lautstärkewippe lassen sich Lautstärke und Programme steuern. Es stehen 8 Haar- und Hauttöne zur Verfügung. Die Akku-CROS-Systeme haben eine 16-stündige Laufzeit und können über eine Premium

bzw. Desktop Ladestation aufgeladen werden. Der ReSound Nexia RIC-CROS-Sender ist mit allen RIC-Systemen aus der ReSound Nexia Produktfamilie kompatibel, der HdO-CROS-Sender mit den ReSound Nexia HdOs und dem wiederaufladbaren IdO. Wie auch das ReSound Nexia microRIC, verfügt der RIC-Sender über die TapControl-Funktion: Anrufe können mit Doppeltippen an das Ohr oder Hörsystem direkt angenommen werden.

Anpassung eines ReSound Nexia CROS-Senders

Schritt 1: Verbinden

Verbinden Sie die Hörsysteme wie gewohnt. Während des Verbindungsprozesses wird Ihnen angezeigt, dass eine Seite ein CROS-Sender ist. Basierend auf dem Audiogramm entscheidet die Software, ob es sich um eine CROS- oder BiCROS-Anpassung handelt. Bitte wählen Sie einen SureFit 3 LP, MP oder HP Hörer bzw. Schlauch und ein Ohrpassstück für das Ohr des CROS-Senders, die angenehm im Ohr sitzen. Die Auswahl von Hörer und Ohrpassstück für das Ohr des CROS-Senders hat keine Auswirkung auf die Anpassung, da kein Signal in dieses Ohr übertragen wird.



Schritt 2: Verstärkung für das gesunde bzw. bessere Ohr einstellen

ReSound Smart Fit berechnet die Verstärkung basierend auf dem Audiogramm. Sie haben die Möglichkeit, negative Verstärkung auszuwählen. Bitte wechseln Sie auch zur Ausgangsansicht über den Button „Anzeigeeinstellungen“ in der Mitte des Bildschirms.



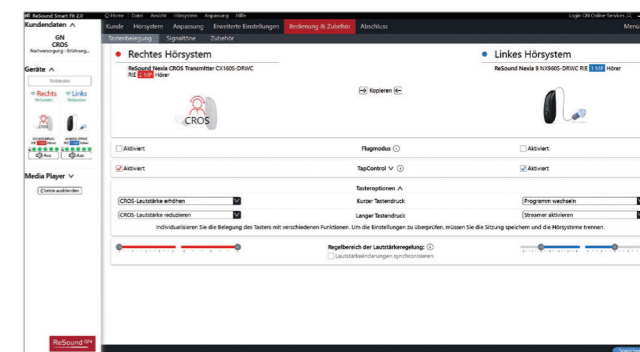
Schritt 3: Klangbalance einstellen

In den „Erweiterten Einstellungen“ finden Sie den Menüpunkt „CROS“. Stellen Sie hier das Verhältnis zwischen Übertragungslautstärke des CROS-Sender-Signals und des Signals des besseren Ohres ein. Ein Schritt auf der Skala ist jeweils 1,5 dB.



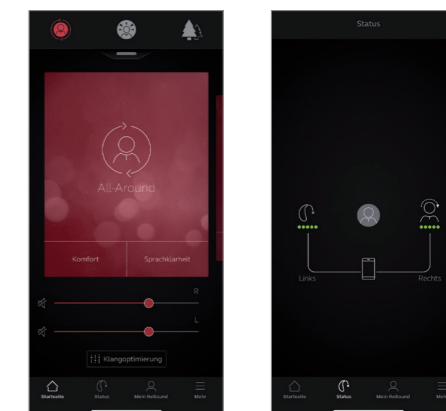
Schritt 4: Tastenbelegung

Im Menüpunkt „Bedienung & Zubehör“ können Sie die Tastenbelegung einstellen. Lautstärkeeinstellungen zwischen CROS-Sender und Hörsystem sind nicht synchronisiert. Mit der Option „CROS-Lautstärke erhöhen/reduzieren“ können Nutzer auch während des Gebrauchs die Klangbalance nachjustieren. Bitte speichern Sie anschließend Ihre Sitzung. Die Hörsysteme starten neu und sind einsatzbereit.



Schritt 5: ReSound Smart 3D App

Für optimalen Bedienkomfort empfehlen wir, die ReSound Smart 3D App zu installieren. Auch hier können Nutzer die Lautstärke von CROS-Sender und regulärem Hörsystem einzeln steuern.



CROS-Anpassung mit Kabel

ReSound Quattro NEO, ENZO Q und Key HdO bieten weiterhin die Möglichkeit, eine CROS-/BiCROS-Anpassung per Kabel durchzuführen.



Für die 77er und 88er HdOs kann ein CROS-Kabel inkl. Audioschuh bestellt werden.



Für 77er, 88er oder 98er Geräte kann ein DAI-Adapter bzw. Audioschuh bestellt werden. Diese haben einen Eurostecker-Eingang. Es kann ein CROS-Kabel mit Eurostecker angeschlossen werden.

CROS-Kabel Audioschuh	
Länge 25 cm	20040900
Länge 28 cm	20041000
Länge 30 cm	20041100

CROS-Kabel mit Eurostecker	
Länge 25 cm	20040500
Länge 28 cm	20040600
Länge 30 cm	20040700



AUDIOLOGIE

Verstehen im Lärm

Verstehen im Lärm ist die größte Herausforderung

Fast drei Viertel der Menschen mit Hörverlust halten es für extrem wichtig, Gesprächen mit mehreren Personen und in lauter Umgebung folgen zu können.¹ Aktuelle Studien zeigen, dass die Hörsystemleistung einschließlich des Hörens im Lärm, der wichtigste Faktor für die Zufriedenheit mit Hörsystemen ist. Obwohl es bereits viele Innovationen in der Hörsystemindustrie gab, zeigen die Ergebnisse der

MarkeTrak 2022, dass immer noch 86 % der Hörsystemnutzer:innen Schwierigkeiten haben, Gesprächen in lauter Umgebung, wie z. B. in einem Restaurant, zu folgen. Und noch überraschender: 80 % der Hörsystemnutzer:innen haben Schwierigkeiten, Gesprächen zu folgen, in denen sich mehr als zwei Personen miteinander unterhalten.



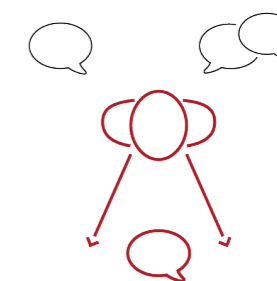
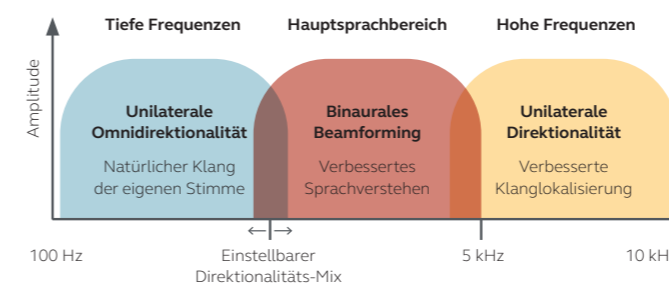
Der Hauptgrund für das Tragen von Hörsystemen ist das Verstehen von Gesprächen im Lärm.¹

86 %
der Hörsystemnutzer haben Schwierigkeiten, Gespräche in einer lauten Umgebung zu verstehen.²

80 %
der Hörsystemnutzer haben Schwierigkeiten, Gesprächen zu folgen, wenn mehrere Personen sprechen.²

Doch wie können moderne Hörsysteme die Nutzer:innen in lauten Situationen besser unterstützen und ein natürliches Hören ermöglichen?

Bei ReSound wenden wir verschiedene Strategien an, damit Hörsystemnutzer:innen Sprache gut verstehen, sich von ihrer Umwelt nicht ausgeschlossen fühlen und maximalen Hörkomfort erfahren.



Frequenzspezifisch, differenzierende Klangverarbeitung für natürlichen Klang: Mehr auf Seite 29.

Direktionalität ohne Tunnelhören: Mehr auf Seite 32.



Reduzierung störender Nebengeräusche: Mehr ab Seite 40.



Individuelle Einstellungen für jede Hörsituation: Mehr auf Seite 24.

¹ Manchaiah and colleagues, 2021
² MarkeTrak 2022

WARP-Signalverarbeitung

FUNKTION

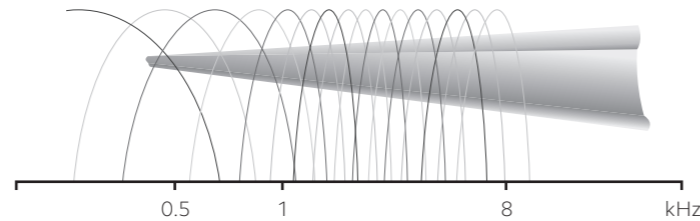
WARP modelliert das Signal so, dass die Auflösung und Empfindlichkeit des Ohres nachgebildet wird.

NUTZEN FÜR DEN ENDKUNDEN

Keine Verzerrungen und eine bemerkenswerte Reinheit des Klages.



Die ReSound Geräte analysieren den Sound und die Frequenzen auf demselben Weg wie die menschliche Cochlea.



Würde man die Cochlea ausrollen, dann befände sich der Bereich für die hohen Frequenzen auf der rechten Seite und der Bereich für die niedrigen Frequenzen auf der linken, wie oben abgebildet. Der beste Weg, um eine Cochlea in einem digitalen Hörsystem nachzubilden, ist unser WARP-Prozessor. Die Frequenzen der eingehenden Töne werden in einer nonlinearen Skala angeordnet, ähnlich wie in der gesunden Cochlea.

Die Frequenzkanäle

Die Frequenzkanäle ermöglichen es, die Frequenzen feiner einzustellen. Die Hörsysteme bieten je nach Modell zwischen 6 und 17 Frequenzkanäle.

MODELL	MAXIMALE ANZAHL DER KANÄLE
Technikstufe 9	17
Technikstufe 7	14
Technikstufe 4 / 5	12
Technikstufe 3	8
Technikstufe 2	6

Situations Classifier

FUNKTION

Analysiert die akustische Umgebung und modelliert das Signal, um die Umgebung in einem digitalen Format nachzuahmen.

NUTZEN FÜR DEN ENDKUNDEN

Die Basis, die es erlaubt, die individuellen Präferenzen in 7 Situationen zu berücksichtigen und den Hörkomfort gezielt zu steigern.



Im Hörsystem werden modernste Verarbeitungstechnologien eingesetzt, um herauszufinden, ob es sich bei den akustischen Signalen um Sprache oder potenzielle Störgeräusche handelt. Zusätzlich wird die Lautstärke der eingehenden Signale ermittelt.

Der Situations Classifier setzt anspruchsvolle Sprach- und Störgeräuscherkennungsalgorithmen ein, basierend auf Frequenzinhalt und der tonalen Ausgewogenheit sowie der zeitlichen Balance der eingehenden Töne.

Darüber hinaus werden auf der Grundlage von Modellen zur Wahrscheinlichkeitsberechnung die Hörumgebungen des Nutzers klassifiziert.

Die automatische Anpassung der Features basierend auf der Hörumgebung, klingt natürlicher und verzerrungsfrei. Bei Geräten mit Binauralem Situations Optimizer werden zusätzlich noch Informationen zwischen den Hörsystemen ausgetauscht, um die Umgebung auf Basis von beiden Systemen nachzubilden. Dies ermöglicht eine vollkommen natürliche Darstellung der Hörumgebung und der Anwender profitiert von der Klangverarbeitung, ohne es überhaupt zu bemerken.

DIE 7 SITUATIONEN IM SITUATIONS OPTIMIZER

Ruhe	Sprache (leise)	Sprache (laut)	Sprache im Lärm (moderat)	Sprache im Lärm (laut)	Lärm (moderat)	Lärm (laut)
< 54 dB	< 60 dB	> 60 dB	< 75 dB	> 75 dB	< 75 dB	> 75 dB



4 Sekunden oder weniger benötigen die Hörsysteme, um sich auf eine Hörumgebung einzustellen.

Situations Optimizer

FUNKTION

Automatische Verstärkungsanpassung an die jeweilige Hörsituation.

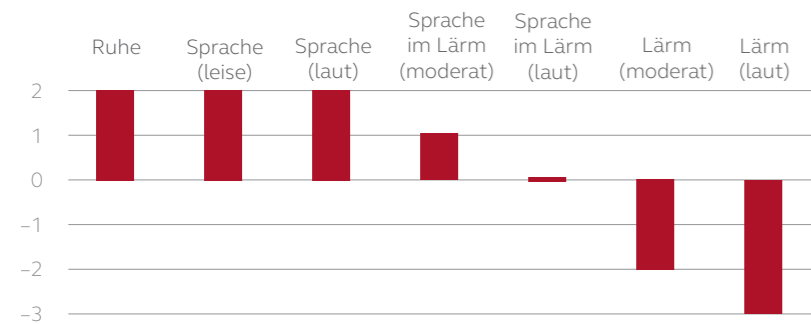
NUTZEN FÜR DEN ENDKUNDEN

Passt die Verstärkung nahtlos an die Hörsituation an, abgestimmt auf Erfahrung, Bedarf und Hörvermögen des Nutzers. Sehr guter Hörkomfort, insbesondere bei wechselnden Hörumgebungen und ohne notwendige manuelle Anpassungen seitens des Nutzers.



Es ist bekannt, dass Hörsystemnutzer oft unterschiedliche Präferenzen für Hörsituationen haben. Deswegen identifiziert der Situations Classifier die Umgebung und passt durch den Situations Optimizer die Verstärkung an.

STANDARDEINSTELLUNG BEI AKTIVIERTEM SITUATIONS OPTIMIZER

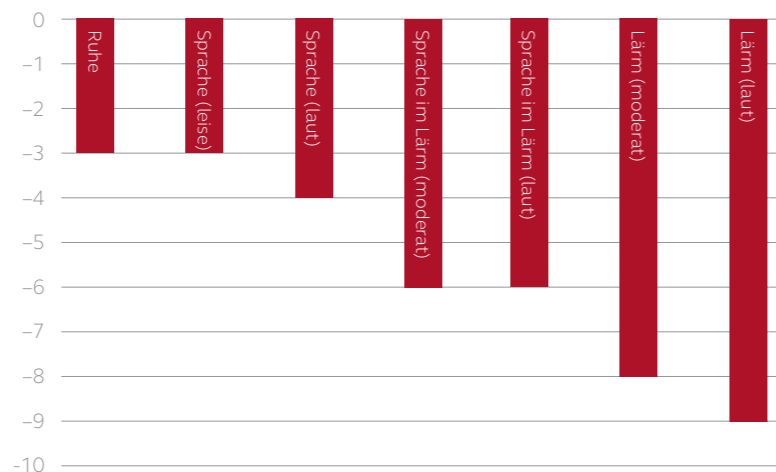


Die Lautstärkeinstellungen können bei Hörverlusten oder aufgrund des ausgewählten Erfahrungslevels leicht variieren.

Situationsabhängiger Noise Tracker II

Zusätzlich zu dem Situations Optimizer II verfügt der situationsabhängige Noise Tracker II über ebenfalls 7 situationsabhängige Störgeräuschunterdrückungen. Dies ist eine außergewöhnliche Lösung für den Nutzer, da sich die Hörsysteme vollautomatisch an die individuellen Hörumgebungen anpassen.

STANDARDEINSTELLUNG DES SITUATIONSABHÄNGIGEN NOISE TRACKER II



Binauraler Situations Optimizer II

Dieser nutzt den drahtlosen Austausch von Daten über die Hörumgebung und stellt sicher, dass beide Hörsysteme perfekt auf die Umgebung abgestimmt sind.

i Datenaustausch zwischen den Hörsystemen: alle 222 Millisekunden

ÜBERBLICK ÜBER DIE SITUATIONS OPTIMIZER

TECHNIKSTUFE	VERSION	BESCHREIBUNG
5 / 7	Situations Optimizer	Verstärkungseinstellung anhand der Hörumgebung
9	Binauraler Situations Optimizer II	Verstärkungseinstellung und Störgeräuschreduzierung anhand der Hörumgebung mit Synchronisation zwischen linkem und rechtem Hörsystem

Zeitkonstanten

Zeit-Konstanten	Einschwingzeiten @ 1 kHz	Ausschwingzeiten @ 1 kHz	Benutzerprofil	Beste Situationen hierfür
Silben	12 ms	70 ms	Aktive und anspruchsvolle Kommunikationsanforderungen, priorisiertes Sprachverstehen	Meetings oder andere Formen der Versammlung
Schnell	12 ms	200 ms	Jeder	Unterschiedliche Umgebungen, Fernseh- und Radiosendungen
Moderat	30 ms	200 ms	Jeder	Unterschiedliche Umgebungen, Fernseh- und Radiosendungen
Langsam	30 ms	4000 ms	Ruhiger Lebensstil, weniger anspruchsvolle Kommunikationsanforderungen Priorisierter Komfort	Musik, hallende und laute Umgebungen

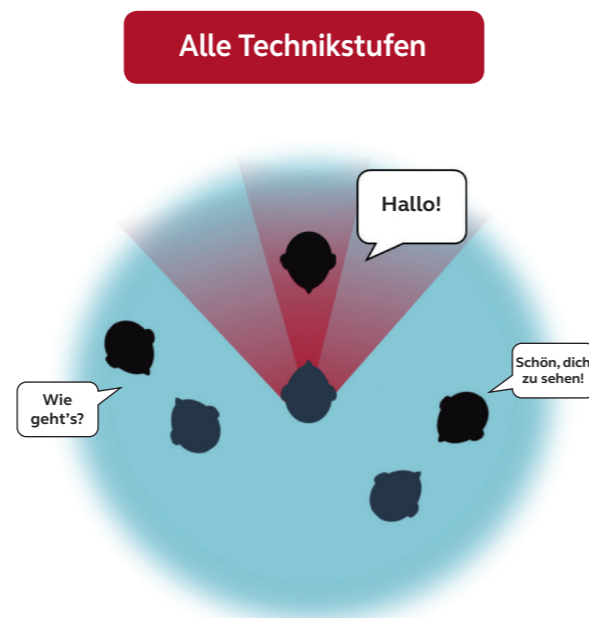
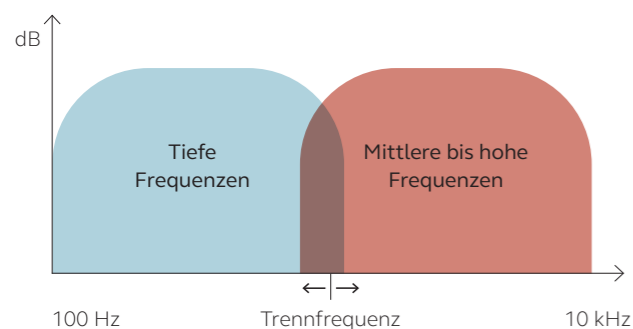
Lokalisation und Sprachverstehen mit der Organic Hearing Philosophie

Das Hören im Störgeräusch ist die größte Herausforderung für Hörsystemnutzer. Eine direktionale Mikrofoncharakteristik hilft, Sprecher von vorne zu verstehen und Störlärm auszublenden. Die direktionale Verarbeitung über alle Frequenzen hat jedoch Nachteile. In den Tiefen gehen Lokalisationshinweisreize verloren, da interaurale Laufzeitdifferenzen nicht mehr übertragen werden. Wir können uns nicht mehr gut in unserer Umgebung orientieren und können uns sogar isoliert fühlen. Auch die eigene Stimme hört sich laut und dröhnend an. Direktionale Mikrofone verstärken niederfrequente Geräusche, die in der Nähe auftreten, mehr als Geräusche, die aus einer größeren Entfernung kommen.

zen nicht mehr übertragen werden. Wir können uns nicht mehr gut in unserer Umgebung orientieren und können uns sogar isoliert fühlen. Auch die eigene Stimme hört sich laut und dröhnend an. Direktionale Mikrofone verstärken niederfrequente Geräusche, die in der Nähe auftreten, mehr als Geräusche, die aus einer größeren Entfernung kommen.

Direktionalitäts-Mix

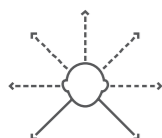
Mit unserem Direktionalitäts-Mix wird der natürliche Klang, Lokalisationshinweisreize in den tiefen Frequenzen und der Klang der eigenen Stimme beibehalten. Gleichzeitig unterstützt eine Richtwirkung nach vorne in herausfordernden Situationen mit Störgeräusch das Sprachverstehen.



Vorteile des Direktionalitäts-Mix



Bewahrt die natürliche Wahrnehmung der eigenen Stimme ohne zusätzliche Verarbeitung.



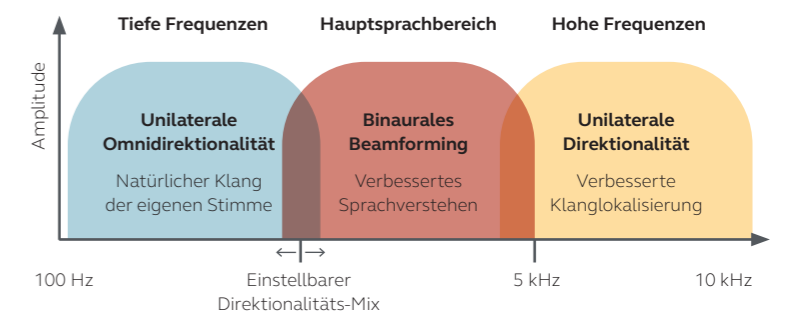
Behält das räumliche Bewusstsein bei. Andere Gespräche und Details können rundherum wahrgenommen werden.

MODELL	AUSWAHL
Technikstufe 9	Sehr niedrig Gering Mittel Hoch
Technikstufe 7 / 5 / 4 / 3 / 2	In der Smart Fit hinterlegt und in Abhängigkeit vom Audiogramm voreingestellt

AUSWAHL	Hoch	Mittel	Niedrig	Sehr niedrig
ReSound Nexia	550 Hz	850 Hz	1150 Hz	1500 Hz
ReSound Quattro NEO Key	550 Hz	850 Hz	1150 Hz	1500 Hz

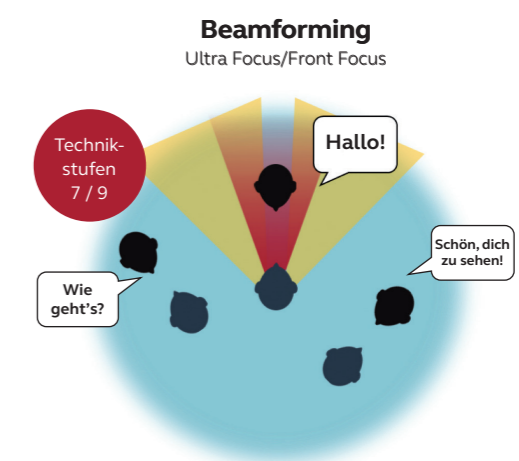
Multi-Band-Split

In herausfordernden Hörsituationen – wie einem Restaurantbesuch oder einer Familienfeier – wenden sich Hörsystemnutzer meistens dem Signal von Interesse zu. Hörsysteme verwenden typischerweise eine eng gerichtete Direktionalität nach vorne, um das Sprachverstehen zu maximieren. Oftmals fühlen sich Hörsystemnutzer jedoch abgeschnitten von ihrer Umwelt und können Geräusche außerhalb des Beams der Direktionalität nur schwer wahrnehmen.



ReSound wählt einen anderen Ansatz:

Neben unserem Direktionalitäts-Mix, der in allen Hörsystemen Anwendung findet, bieten Hörsysteme der Technikstufe 7 und 9 den Multi-Band-Split. Die direktional verarbeiteten, mittleren Frequenzen werden via Ear-to-Ear-Streaming zwischen den Hörsystemen ausgetauscht. So kann Sprache besser von Störgeräusch getrennt werden. Außerdem kann ein präziser Beam nach vorne geformt werden. Hohe Frequenzen werden unilateral direktional übertragen, um sich dem Einfluss der Ohrmuschel auf hochfrequente, monaural spektrale Hinweisreize annähern zu können und den möglichen Einfluss von Direktionalitätsmustern auf die Pegeldifferenzen zu minimieren.



M&RIE

VORTEILE DES M&RIE-HÖRERS

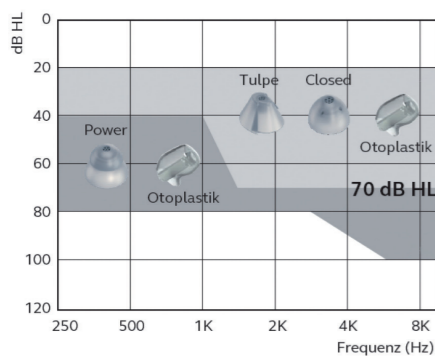
- Durch die Platzierung des Mikrofons am Eingang des Gehörgangs wird der aufgenommene Schall durch die individuelle Ohranatomie geformt. Dies resultiert in einem natürlichen horizontalen und vertikalen Lokalisationsvermögen
- Durch die Nutzung der individuellen Ohranatomie kann ein detailreicheres und volleres Klangbild wiedergegeben werden
- M&RIE unterstützt Hörsystemnutzer optimal in ruhigen bis moderat lauten Hörsituationen



Mit M&RIE können Hörsystemnutzer wieder mit ihren eigenen Ohren hören. Durch die Mikrofonpositionierung im Gehörgang, kann das Hörsystem den Schall ganz individuell wiedergeben – reflektiert durch die eigene Ohr- und Kopfanatomie. So klingt das Hörsystemsignal nicht nur natürlicher, sondern es werden auch mehr Lokalisationshinweisreize erhalten. Hörsystemnutzer können sich besser im Raum orientieren und verschiedene Klangquellen voneinander differenzieren.

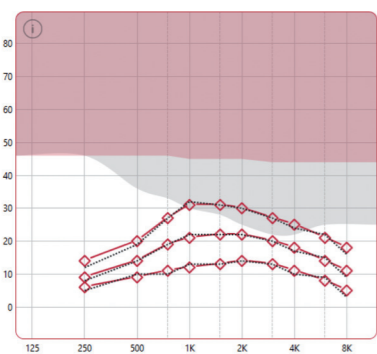


Anpassung eines M&RIE-Hörers



Bei der Anpassung eines M&RIE-Hörers müssen einige Parameter berücksichtigt werden, um Rückkopplungen zu vermeiden, da das zusätzliche Mikrophon sehr nah am Schallaustritt positioniert ist:

- Anpassbereich: Achten Sie auf den Anpassbereich, sowie die zu berücksichtigende Verstärkungsreserve.
- Tote Regionen: Achten Sie darauf, dass keine toten Regionen in den hohen Frequenzen vorliegen, da die Vorteile von M&RIE sonst nicht ausgeschöpft werden können.
- Anatomie des Ohres: Der Gehörgang muss groß und tief genug sein, um den M&RIE-Hörer anzupassen.
- Anpassregel: M&RIE wurde mit Audiogramm+ entwickelt. Nutzen Sie diese Anpassregel für den größten Erfolg.
- Maximale stabile Verstärkung: Sie können bis zu 10 dB in den grau schattierten Bereich anpassen, ohne starke Rückkopplungen zu befürchten.
- Dome oder Otoplastik: Ist die maximale stabile Verstärkung zu niedrig, verwenden Sie einen geschlosseneren Dome bzw. Otoplastik.



i Bitte beachten Sie, dass Sound Shaper für Anpassungen mit M&RIE-Hörer nicht verfügbar ist.

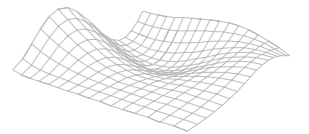
Spatial Sense – Dynamisches Richtungshören

FUNKTION

Ermöglicht eine bessere Lokalisation der Geräuschquellen durch die Berechnung räumlicher Signale, die aufgrund der Hörsystemplatzierung hinter dem Ohr gestört sind, sowie deren Auswirkungen auf die Wide Dynamic Range Kompression.

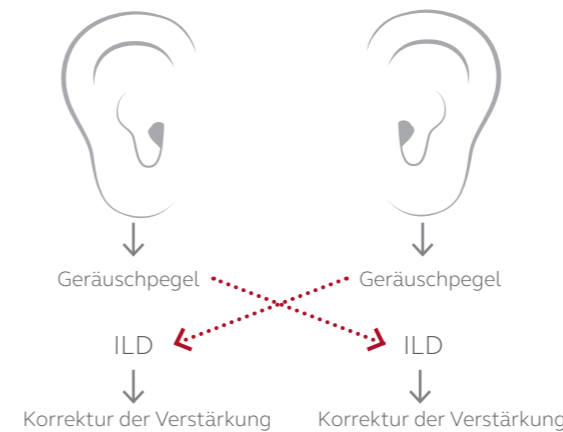
NUTZEN FÜR DEN ENDKUNDEN

Lebendige räumliche Wahrnehmung mit außergewöhnlicher Soundqualität.



Spatial Sense ist eine spezielle Signalbearbeitung zur Maximierung des räumlichen Hörens im Omnidirektionalen Modus. Es ist eine Kombination von 2 Algorithmen: Der erste ist die Pinna-Restauration. Dieser bildet das monaurale spektrale Signal des offenen Ohres nach, das durch die Positionierung der Hörsysteme hinter dem Ohr gestört

wird. Der zweite Algorithmus bewahrt die interauralen Pegeldifferenzen (ILD), die durch den Kopfschatten hervorgerufen werden. Durch die bilaterale Kompression erhalten wir die natürlichen Lautstärkeunterschiede zwischen den Ohren.



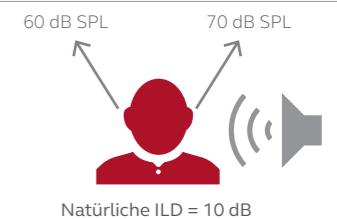
Der Ear-to-Ear-Datenaustausch zwischen den Hörsystemen ist analog zu den sich kreuzenden Signalen zwischen den Ohren im auditorischen System. Dies hilft, die natürliche ILD naturgetreu abzubilden.

i Spatial Sense ist in der Binauralen Direktionalität III enthalten. In der Smart Fit besteht die Möglichkeit, ausschließlich Spatial Sense zu aktivieren.

Nur für Hörsysteme mit dualen Mikrofon

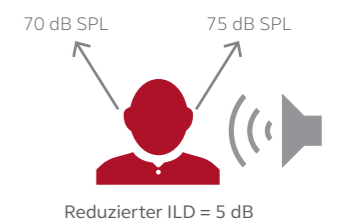
OHNE VERSTÄRKUNG

Das Signal erreicht das linke Ohr mit 70 dB und das rechte mit 60 dB. Die ILD beträgt somit 10 dB, wegen des Schatteneffektes des Kopfes. Es ist leicht festzustellen, dass das Geräusch von der linken Seite kommt.



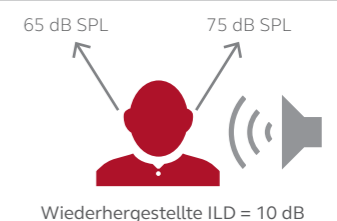
MIT WDRC-VERSTÄRKUNG

WDRC verstärkt die linke Seite um 5 dB und die rechte Seite um 10 dB, da die schwächeren Signale mehr durch die WDRC verstärkt werden. Die ILD wird dadurch aber um 5 dB reduziert und es ist schwieriger zu lokalisieren, woher das Geräusch kommt.

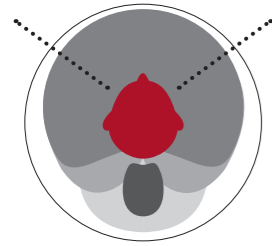


MIT WDRC-VERSTÄRKUNG UND SPATIAL SENSE

Spatial Sense berechnet die richtige ILD und speichert diese für die Ausrichtung der Lautstärke der beiden Hörsysteme, basierend auf dem Ear-to-Ear-Datenaustausch.

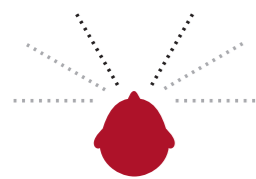


Automatische Richtungsmodi



Adaptive Direktionalität

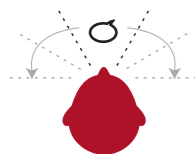
Die Adaptive Direktionalität arbeitet ähnlich wie die fixe Direktionalität, zusätzlich jedoch wechselt die Adaptive Direktionalität dynamisch die Richtungsmodi zur Reduktion der lautesten Geräusche von hinten. Der Vorteil für den Nutzer im Vergleich zur fixen Direktionalität ist ein angenehmeres Hören in Umgebungen mit multiplen, beweglichen oder plötzlich auftretenden Geräuschen.



Multiscope

Die Multiscope Direktionalität ist eine weiterentwickelte Form der Adaptiven Direktionalität, die es erlaubt, den Öffnungswinkel nach vorn in der Anpassungs-Software einzustellen, mit dem Ziel, den anvisierten Fokus größer oder kleiner zu gestalten.

SPEZIFIKATIONEN MULTISCOPE		
Einstellung	Monaurale Anpassung	Binaurale Anpassung
Eng	50°	80°
Mittel	70°	120°
Weit	90°	180°



Autoscope

Autoscope ist die automatische Form des Multiscope, in dem die Anpassung des Öffnungswinkels in Abhängigkeit von der Stärke des Hintergrundlärms und der Richtung, aus der das Sprachsignal kommt, geschieht.



Notwendige Zeit zur Einstellung von „eng“ zu „weit“: 4 Sekunden

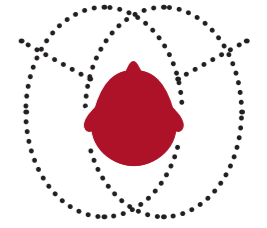
SoftSwitching

FUNKTION

Der Benutzer kann sich auf die akustischen Informationen konzentrieren, an denen er interessiert ist, ohne die Änderungen im Programm zu bemerken.

NUTZEN FÜR DEN ENDKUNDEN

Natürliche, unauffällige und automatische Umschaltung der Hörsysteme in den Richtungsmodus, falls es notwendig ist.



Studien zeigen, dass die Mehrzahl der Hörsystemnutzer die meiste Zeit in einem Hörprogramm bleiben und nicht aktiv zwischen Programmen mit unterschiedlichen Richtungsmodi wechseln. Dies ist der Grund, warum ReSound den SoftSwitch entwickelt hat.

Hierbei schaltet das Hörsystem automatisch sanft zwischen omni- und Richtungsmodus in Abhängigkeit von der Hörumgebung um. Diese Funktion ist erhältlich für Adaptive Direktionalität, Multiscope und Autoscope und im Gegensatz zu den binauralen Strategien auch anwendbar auf monaurale Anpassungen.

MIKROFONMODUS FÜR DAS SOFTSWITCHING					
Vorn	Sprache	Sprache	Sprache	Geräusch	Geräusch
Hinten	Ruhe	Flüstern	Geräusch	Geräusch	Sprache
Mikrofon-einstellung	Omni	Direktional	Direktional	Omni	Omni

Synchronisiertes SoftSwitching

Die Ear-to-Ear-Kommunikation wird genutzt, um zu gewährleisten, dass beide Hörsysteme in einer binauralen Anpassung im gleichen Mikrofonmodus arbeiten.



AKTIVIERUNGSZEIT:
Zeit zur Identifizierung der Richtungsmodi: 3 Sekunden
Dauer der Aktivierung zu einem Richtungsmodus: 10 Sekunden

ZEIT ZUR DEAKTIVIERUNG:
Zeit zur Identifizierung, dass der Richtungsmodus nicht mehr benötigt wird: 3 Sekunden
Dauer der Umschaltung zu Omni: 20 Sekunden

Natürliche Direktionalität II

Diese Funktion beinhaltet eine asymmetrische Anpassungsstrategie, in der sich ein Ohr immer im direktionalen (das „Fokus“-Ohr) und ein Ohr immer im omnidirektionalen Modus (das „Monitor“-Ohr) befindet. Als Fokus-Ohr dient dabei immer das besser hörende Ohr.

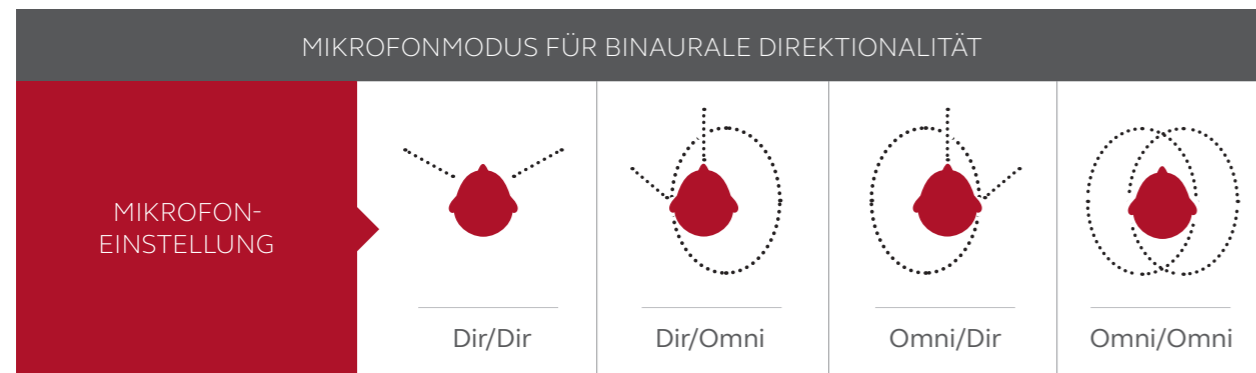
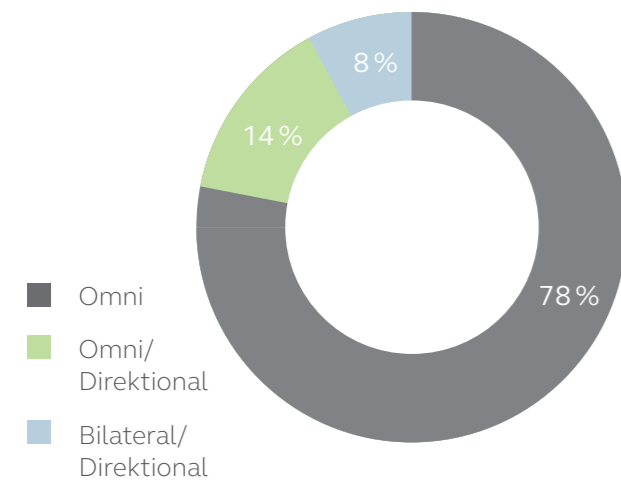
Dadurch kann das Gehirn ein einheitliches, binaurales Bild erstellen und es erlaubt dem Benutzer, Hintergrundgeräusche auszublenden. Eine Änderung von Hörprogrammen ist nicht mehr erforderlich und damit erhöht sich der Hörkomfort insgesamt.

Binaurale Direktionalität

Die Technologie der Binauralen Direktionalität nutzt den Ear-to-Ear-Datenaustausch für die optimale Auswahl vom Mikrofonmodus.

Es lokalisiert das Sprachsignal und stellt sicher, dass dies klar und verständlich ist – sie geht aber nicht davon aus, dass automatisch das Sprachsignal von Interesse ist. Stattdessen arbeiten beide Hörsysteme zusammen, um ein optimales Direktionalitätsmuster zu wählen, das weiterhin die Möglichkeit bietet, die Umgebung und andere Sprecher wahrnehmen zu können.

Klinische Studien zeigen, dass die Nutzer in 22% der Gesamtzeit, in der sie in einem direktionalen Modus waren, die binaurale Direktionalität nutzen, was mit den Ergebnissen in der Forschung über die Vorlieben der Nutzer der Direktionalität im täglichen Leben übereinstimmt.



Binaurale Direktionalität II mit Spatial Sense

Erweitert die binaurale Direktionalitätsstrategie durch den Einsatz von Spatial Sense, wenn sich die Hörsysteme im Omni/Omni-Mikrofonmodus befinden.

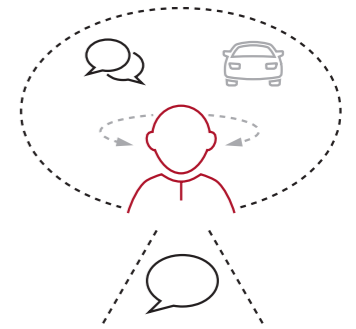
Binaurale Direktionalität III mit Spatial Sense

FUNKTION

Die dritte Generation der Binauralen Direktionalität bietet räumliche Hinweisreize für eine 3D-Umgebung und Lokalisation im bilateralen omnidirektionalen Betrieb. Sie ermöglicht die Mikrofonkonfiguration von zwei Hörsystemen, um die binaurale Klangverarbeitung durch das Gehirn zu unterstützen.

NUTZEN FÜR DEN ENDKUNDEN

Durch die besondere Möglichkeit der unterschiedlichen Mikrofonmodi kann der Nutzer sich auf das konzentrieren, was er hören möchte. Der Nutzer kann seit der Binauralen Direktionalität selbst entscheiden, was er hören möchte und wird nicht vom Hörsystem eingeschränkt.



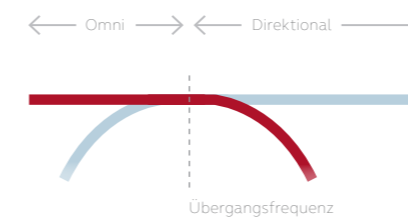
Für ein natürliches Hörerlebnis muss das Gehirn die verschiedenen, eingehenden Signale empfangen und diese vergleichen und gegenüberstellen, um die Flut an akustischen Informationen in ein aussagekräftiges Abbild der Geräuschumgebung zu übertragen.

Die Unterschiede und Ähnlichkeiten zwischen den in jedem Ohr eingehenden Klängen können genutzt werden, um Umgebungsgeräusche nach Wunsch zu verstärken oder zu

unterdrücken und ermöglichen uns die einfache Verlagerung unserer Aufmerksamkeit auf verschiedene Geräusche.

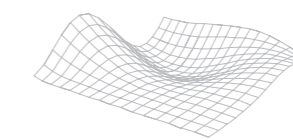
Je nachdem, welches Geräusch zu einem bestimmten Zeitpunkt von Interesse ist, nutzen wir von Natur aus verschiedene Hörstrategien und wir wechseln unbewusst von einer Strategie, die auf Umgebungsbewusstsein setzt, zu einer Strategie, die auf das Ohr mit der besten Wiedergabe des interessanten Geräuschs setzt.

Die Binaurale Direktionalität III unterstützt das natürliche Hören durch ein Zusammenspiel von:



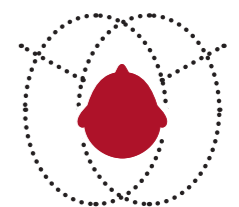
Direktionalitäts-Mix

Der Direktionalitäts-Mix sorgt für transparente Übergänge zwischen den verschiedenen Mikrofonmodi. Eine omnidirektionale Verarbeitung in den tiefen Frequenzen entspricht mehr dem natürlichen Ohr. Aus dem Grund wird die Trennfrequenz basierend auf der Hörsystembauform und dem Hörverlust des Nutzers eingestellt.



Spatial Sense

Um das räumliche Hören und die natürliche Klangqualität zu bewahren, kombiniert Spatial Sense die wichtigsten Orientierungselemente mit der Hilfe zweier Algorithmen. Der erste ist die Pinna-Restaurierung und der zweite Algorithmus bewahrt die interaurale Pegeldifferenz (ILD) die durch den Kopfschatten hervorgerufen wird.



Ear-to-Ear-Wireless-Kommunikation

Die Ear-to-Ear-Wireless-Kommunikation ermöglicht eine Analyse der Umgebung für die automatische Auswahl des optimalen bilateralen Mikrofonmodus. Die Richtcharakteristiken der verschiedenen Mikrofonmodi sind akribisch entworfen und berücksichtigen die akustischen Eigenschaften des Kopfes, um sicherzustellen, dass der Zuhörer problemlos die Klänge um sich herum ein- oder ausblenden kann.

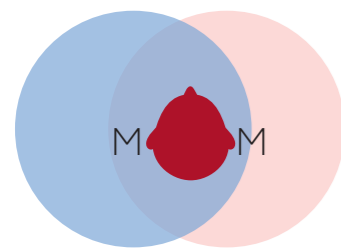
360 All-Around & All Access Directionality

Im Alltag wenden Menschen auf natürliche und unbewusste Weise unterschiedliche Hörstrategien an, und stellen sich so auf der Basis ihrer individuellen Interessen und Ziele auf die Eigenschaften der gegebenen Situation ein. Bei einem Spaziergang durch einen ruhigen Park ist die Art und Weise, wie wir zuhören, anders, als wenn wir mit jemandem auf einer Party sprechen, bei der sich viele Leute unterhalten und Musik im Hintergrund spielt. Im ruhigen Park sind wir uns bewusst, was um uns herum vor sich geht. Wir hören einen Jogger der sich nähert und wissen, wann wir ein wenig zur Seite treten müssen, um Platz zum Passieren zu geben. Wir genießen den Klang von Vogelgezwitscher oder raschelnden Blättern, und die Natürlichkeit und Authentizität dieser Geräusche ist für die Klangqualität ausschlaggebend.

Im Gegensatz hierzu, richten wir im Gespräch auf einer lauten Party unseren Blick auf die Person, mit der wir sprechen, um visuelle Informationen zu nutzen. Wir nähern uns der Person oder neigen unseren Kopf zur Seite, um die Stimme so gut wie möglich zu hören. Die Hörbarkeit und Klarheit der Stimme dieser Person ist in diesem Moment das Wichtigste. Da die Art und Weise, wie wir zuhören, je nach Situation und unseren Hörzielen variiert, sollte die Hörsystemtechnologie so konzipiert sein, dass sie unterschiedliche Arten des Zuhörens unterstützt, anstatt starre Schemata anzuwenden.

360 All-Around & All Access Directionality wenden automatisch drei verschiedene Mikrofonmodi an, um die Hörumgebung optimal für den Nutzer wiedergeben zu können.

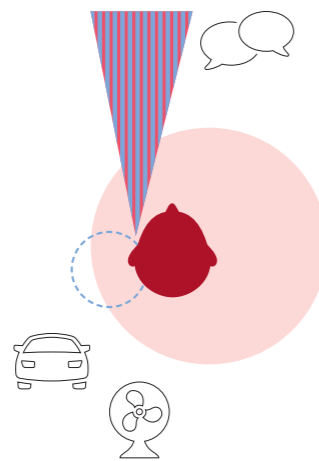
Ruhige bis moderat laute Hörumgebungen



Hinweisreize erhalten

In ruhigen Umgebungen sind nur die M&RIE-Mikrofone aktiv bzw. befinden sich die Mikrofone im Spatial Sense Mikrofonmodus, wenn Standard-Hörer verwendet werden. Hörsystemnutzer können sich im Raum orientieren und sich auf jedes Signal von Interesse konzentrieren.

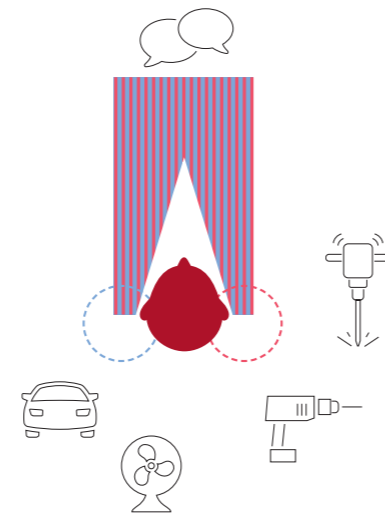
Moderat laute Hörumgebungen mit Störgeräusch



Binaural Zuhören

Ist Sprache sowie moderates Störgeräusch vorhanden, schaltet die Hörsystemseite mit höherem Geräuschpegel in einen direktionalen Modus. Ist der Störgeräuschpegel auf der anderen Seite geringer, wird das Signal in den mittleren Frequenzen auf die kontralaterale Seite gestreamt und mit in das Ausgabe-Signal geblendet. So kann das Sprachverstehen in relevanten Frequenzen verbessert werden, während die Wahrnehmung der Umgebung nicht beeinflusst wird.

Laute Hörumgebungen

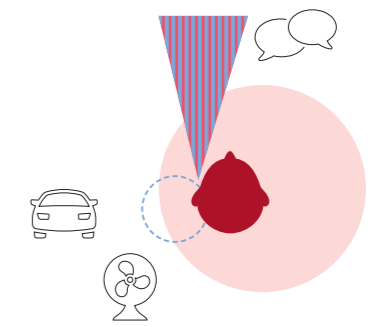


Sprachverstehen maximieren

In sehr lauten Umgebungen mit Sprache, schalten sich beide Hörsystemseiten in einen direktionalen Modus. Beide Seiten nutzen jedoch den Multi-Band-Split – für einen vollen Klang und eine Wahrnehmung der Umgebung über die tiefen Frequenzen. Nutzer fühlen sich so nicht von der Umwelt ausgeschlossen. Das Sprachverstehen wird durch einen engen direktionalen Beamformer in den mittleren Frequenzen erzielt.

Binauraler Beamformer

In lauten Hörsituationen und solchen mit Störgeräusch, ist das Sprachverstehen für Hörsystemnutzer oftmals herausfordernd. In unserem Alltag sind Störgeräusche nicht statisch verteilt und unser Gehirn hilft uns dabei, den Fokus auf das Signal von Interesse zu legen. Um das Sprachverstehen für Hörsystemnutzer zu verbessern, ist es von Vorteil, ein Signal mit möglichst wenig Störgeräusch anzubieten. Der binaurale Beamformer nutzt alle vier Mikrofone, um die Umgebung zu analysieren und ein möglichst störgeräuscharmes Signal in den Frequenzen, in denen Sprache häufig auftritt, zu übertragen. Hierzu werden Audio-Daten via magnetischer Induktion zwischen den Hörsystemen ausgetauscht. Das Audio-Signal von der Seite mit weniger Störgeräusch wird zum Signal der kontralateralen Seite hinzugeführt. Das Mischverhältnis der beiden Signale wird dabei auf die individuelle Hörsituation angepasst. Hierbei ist die Wahrscheinlichkeit von Störgeräusch entscheidend für das Verhältnis der beiden



Signale zueinander. Dieser binaurale Beamformer kann auf beide Hörsystemseiten oder nur auf eine Seite angewandt werden.

Damit sich Hörsystemnutzer weiter gut im Raum orientieren und andere möglicherweise interessante Geräusche wahrnehmen können, wird dieser binaurale Beamformer nur in bestimmten Frequenzen angewandt. Mehr dazu im Abschnitt: Multi-Band-Split.

NUTZEN FÜR DEN ENDKUNDEN

In Situationen mit Störgeräusch ist Sprache besser verständlich. Störgeräusche können aus den Sprachfrequenzen gefiltert werden.

Front Focus & Ultra Focus

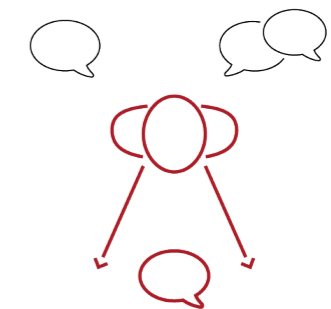
In besonders schwierigen Hörsituationen, wie bei der Fahrkartenkontrolle im vollen Zug oder beim Einchecken am Flughafen, fällt es schwer, das Gegenüber neben dem hohen Geräuschpegel und dem Stimmengewirr zu verstehen. Hörsystemnutzer wünschen sich mehr Sicherheit und Selbstvertrauen.

Front Focus & Ultra Focus sind Direktionalitäten, die in besonders anspruchsvollen Hörsituationen das Sprachverstehen von vorne ermöglichen. Sie sind standardmäßig im Hörprogramm „Hören im Lärm“ hinterlegt, sofern sie für das Hörsystem verfügbar sind.

Auch in diesem Hörprogramm wird der Nutzer nicht gänzlich von der Umgebung abgeschnitten, denn bis 550 Hz werden Umgebungsgeräusche omnidirektional übertragen. Frequenzen über 550 Hz werden unter der Hinzunahme des binauralen Beamformers direktional verarbeitet.

NUTZEN FÜR DEN ENDKUNDEN

Ist das Verstehen des Gesprächspartners in einer lauten Situation zu anstrengend, kann Front Focus bzw. Ultra Focus eingestellt werden. Sprache von vorne ist klar zu verstehen, umgebende Geräusche werden leiser.



Da auf beiden Seiten die Signale übereinandergelegt und Algorithmen angewandt werden, die das Sprachverstehen maximieren, kann eine sehr enge Direktionalität nach vorne erzielt werden.

Front Focus & Ultra Focus sind für intensive Situationen gedacht, in denen Hörsystemnutzer sich voll auf einen Gesprächspartner konzentrieren möchten.

DFS Ultra III (Digital Feedback Suppression)

FUNKTION

Reduziert die Rückkopplung, ohne die Verstärkung zu vermindern und ohne Einschränkung der Klangqualität.

NUTZEN FÜR DEN ENDKUNDEN

Der Nutzer kann selbstbewusst kommunizieren, telefonieren, andere Menschen umarmen, Hüte tragen etc.



Die DFS Ultra III (Digital Feedback Suppression) ist ein System zur Auslöschung von Rückkopplungen. Der Klang bleibt unter allen Umständen erhalten, während die Rückkopplung unterdrückt wird – ohne Risiko von Artefakten oder Kompromisse in der Klangqualität einzugehen. Die DFS Ultra III bezieht auch den Rückkopplungspfad eines angeschlossenen M&RIE-Mikrofons ein. Dies ist mit DFS Ultra II nicht möglich.

Das Antirückkopplungssystem von ReSound setzt sich aus zwei individuellen Kontrollsystemen zusammen, die gemeinsam für ein Maximum an Komfort durch rückkopplungsfreies Hören sorgen.



KONSTANTE KONTROLLE

Das System analysiert das Kalibrierungssignal bei der Anpassung und neutralisiert das Feedback mit einem gegenphasigen Signal. Neben dem Signal tragen auch die Ohrgeometrie, die Belüftung und bestimmte Hörsystemkomponenten zum Rückkopplungspfad bei.



DYNAMISCHE KONTROLLE

Der zweite Teil der Rückkopplungsunterdrückung ist die dynamische Kontrolle. In besonders extremen Situationen wird die Verstärkung schmalbandig gesenkt, sodass ein Sprachverstehen weiterhin gewährleistet ist. Um den Hörkomfort wiederherzustellen, wird die Verstärkung in diesen Frequenzen anschließend stufenweise wieder erhöht.

MODELL	EINSTELLUNGEN
Technikstufe 9 / 7 / 5 / 4	Mild Moderat Stark Musikmodus
Technikstufe 3 / 2	Ein

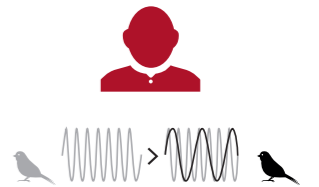
Sound Shaper

FUNKTION

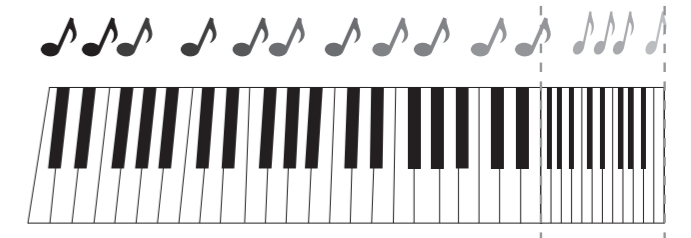
Ermöglicht durch Kompression die Hörbarkeit der hohen Frequenzen.

NUTZEN FÜR DEN ENDKUNDEN

Verbessert die Hörbarkeit der Sprachanteile, die sonst verloren wären, wobei die bestmögliche Klangqualität erhalten bleibt.



Hochfrequente Schallanteile, die aufgrund eines Hörverlustes in den hohen Frequenzen oder Dead Regions in der Cochlea nicht hörbar sind, werden in den tieffrequenten Bereich verschoben. Die proportionale Beziehung zwischen den Eingangs- und Ausgangsfrequenzen wird beibehalten, um die Verzerrungen zu minimieren.



SPEZIFIKATIONEN DES SOUND SHAPERS		
Einstellung	Kniepunkt	Kompressionsverhältnis
Sehr mild	5000 Hz	1,33
Mild	4000 Hz	1,33
Moderat	3500 Hz	2
Stark	2500 Hz	2

Noise Tracker II

FUNKTION

Reduziert störende Hintergrundgeräusche, ohne das Sprachverstehen zu beeinträchtigen.

NUTZEN FÜR DEN ENDKUNDEN

Erhöht den Hörkomfort, ohne das Sprachverstehen zu beeinträchtigen.

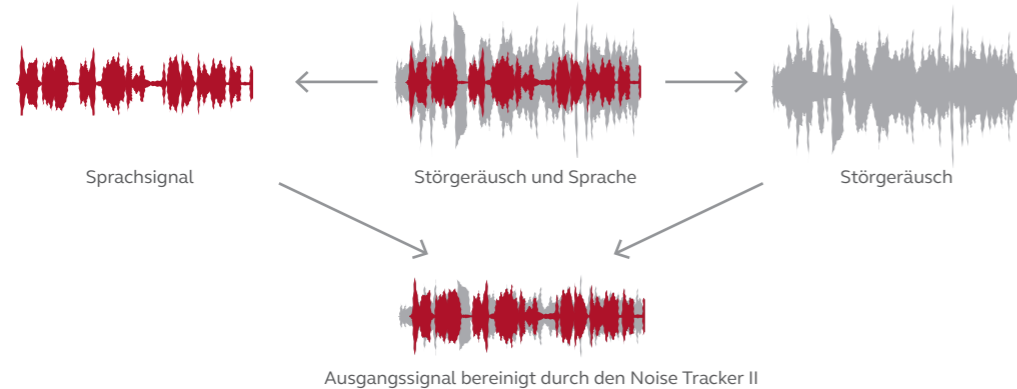


Der Noise Tracker II beseitigt Störgeräusche. Sprache rückt in den Vordergrund und kann nach den Bedürfnissen des Hörsystemnutzer verstärkt werden. Durch die spezielle Signalverarbeitung werden Sprachsignale nicht beeinträchtigt und der Klang bleibt natürlich.

sprechend der gewählten Stufe des Noise Tracker II das Störgeräusch reduziert. Bei Geräten mit einer situationsabhängigen Störschallreduzierung kann die Regeltiefe für jede der 7 Situationen des Situations Classifier individuell eingestellt werden.

Hierzu wird innerhalb der einzelnen Bänder das Signal in Störgeräusch und Sprache unterteilt. Danach wird ent-

Anschließend wird beides wieder zu einem Signal zusammengefügt.



MODELL	AUSWAHL
Technikstufe 9	Mild Moderat Stark Sehr stark Situationsabhängig
Technikstufe 7	Mild Moderat Stark
Technikstufe 5	Mild Moderat
Technikstufe 4 / 3 / 2	Ein / Aus
Ein = Mild	

SPEZIFIKATIONEN	
EINSTELLUNG	REDUKTION
Mild	-3 dB
Moderat	-6 dB
Stark	-9 dB
Sehr stark	-10 dB

WindGuard

FUNKTION

Exakte Ermittlung der Windgeräusche und adaptive Reduzierung.

NUTZEN FÜR DEN ENDKUNDEN

Spazieren gehen, Rad fahren, im Garten arbeiten: All dies ist ohne störende Windgeräusche möglich und ohne Verzicht auf die benötigte Verstärkung.



Der WindGuard ist eine hochentwickelte Windgeräuschunterdrückung, die:

- 1 dauerhaft die evtl. Zunahme der Lautstärke auf jedem Warp-Band überwacht,
- 2 die dualen Mikrofone nutzt, um die Stärke der Windgeräusche zu erkennen. Windgeräusche sind eindeutig identifizierbar, da sie nicht gleichmäßig bei 2 Mikrofonen auftreten,
- 3 die Windgeräusche reduziert, aber jederzeit die benötigte Verstärkung gewährleistet.

Dieser anspruchsvolle Algorithmus variiert mit der Hörumgebung und der Lautstärke des Windgeräusches, um dieses so zu vermindern, dass die Hörbarkeit der anderen Klänge nicht beeinträchtigt wird.

DIE 3 EINSTELLMÖGLICHKEITEN VOM WINDGUARD		
MILD – Windgeräusche werden erkannt und 6 dB lauter als Umgebungsgeräusche übertragen	MODERAT – Windgeräusche werden 3 dB lauter als Umgebungsgeräusche übertragen	STARK – Windgeräusche werden auf das Umgebungsgeräusch-Level gesenkt

WINDGUARD SPEZIFIKATIONEN	
Einstellungen	Definition
Mild	Fc +6 dB
Moderat	Fc +3 dB
Stark	Fc +0 dB

Fc = Full compensation (volle Kompensation) des durchschnittlichen Niveaus der Hörumgebung (Niveau des Windgeräusches)

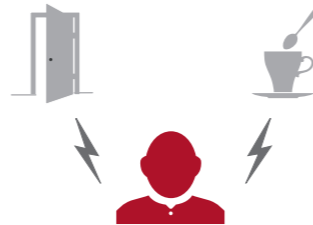
MODELL	AUSWAHL
Technikstufe 9	Mild Moderat Stark
Technikstufe 7	Mild Moderat
Technikstufe 5 / 4 / 3 / 2	Ein / Aus
Ein = Mild	Hinweis: Der Windguard ist nur für Hörsysteme ab 2 Mikrofonen erhältlich.

Impulsschallunterdrückung

FUNKTION

Die Detektion von Impulsschall ist vor die eigentliche Signalverarbeitung geschaltet. Die Impulsschallunterdrückung reduziert die Verstärkung breitbandig in weit unter 0,1 ms, um einen optimalen Hörkomfort zu gewährleisten.

Zum Beispiel reagiert die milde Einstellung in einer ruhigen Umgebung bei einem plötzlich auftretenden Geräusch über 90 dB, die Einstellungen Moderat und Stark reagieren bei plötzlich auftretenden Geräuschen von mehr als 85 dB. Mit stärkerer Einstellung verändert sich außerdem der Faktor, um den reduziert wird.



MODELL

ReSound Nexia 9 / 7 / 5 / 4, ReSound Quattro NEO und ENZO Q 9 / 7

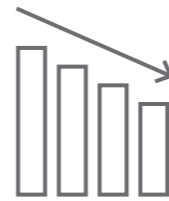
Expansion

FUNKTION

Reduziert die Verstärkung für sehr leise Pegel, wie zum Beispiel Umweltgeräusche, die nicht von Interesse sind, oder das Eigenrauschen des Hörsystems.

NUTZEN FÜR DEN ENDKUNDEN

Nutzer, besonders diejenigen mit einem geringgradigen Hörverlust, werden nicht durch die Geräusche des Hörsystems gestört. Das Hörsystem selbst arbeitet ruhiger.

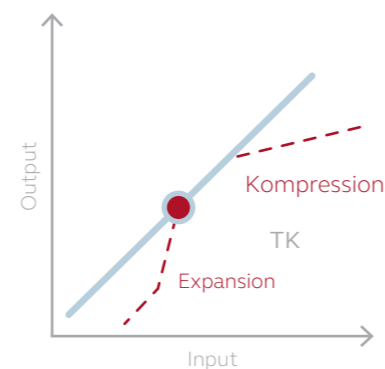


Unsere moderne Welt ist voll von leisen Geräuschen, die Menschen ohne eine Hörschwäche einfach ausblenden können, z. B. das Brummen eines Kühlschranks oder das Summen eines Computerlüfters.

Über die Expansion kann die Verstärkung für besonders leise Eingangspegel nochmal abgesenkt werden. Mit zunehmender Stufe wird das Signal auch stärker reduziert. So werden störende Hintergrundgeräusche – aber auch das Rauschen der Mikrofone – nicht an die Hörer weitergegeben.

SPEZIFIKATIONEN DER EXPANSION

Einstellung	Maximale Reduktion	Threshold Kneepoint (TK)
Mild	3 dB	26 dB < TK < 38 dB TK ≈ 32 dB
Moderat	6 dB	29 dB < TK < 41 dB TK ≈ 35 dB
Stark	9 dB	29 dB < TK < 41 dB TK ≈ 38 dB



Der genaue Wert des Kneepoint variiert je nach Modell und ist abhängig von den Komponenten im jeweiligen Gerät. Der Wert ändert sich auch von einem Frequenzband zum anderen



KONNEKTIVITÄT

Verbunden mit Ihrer Umwelt

Mit der Bandbreite, die unsere Wireless-Konnektivität bietet, können Nutzer:innen das Klangbild steuern, personalisieren und in ihre ReSound Hörsysteme streamen, ohne ein Zwischengerät tragen zu müssen.



Direktes Audio-Streaming
Nutzen Sie ihr Apple- oder Android-Gerät, um Audiosignale direkt in die Hörsysteme zu übertragen.



Wireless-Zubehör
Mehr Möglichkeiten zum Hören und Agieren in schwierigen Hörsituationen.



Apps
Kontrolle und individuelle Anpassung des Hörerlebnisses vom Smartphone aus.

Beschreibung

Fakten

Bedienung

Tipps




25 Meter Reichweite

Multi-Mic+

Unterstützung in besonders herausfordernden Situationen – und das erste externe Mikrofon mit Auracast. Angesteckt an das Revers eines Sprechers hat es bis zu 25 Meter Reichweite. Als Tischmikrofon kann es die Stimmen mehrerer Gesprächspartner:innen übertragen. Es hat für jeden Einsatz den passenden Modus zur Audio-Übertragung: Klinkenanschluss, FM-Anlage* und T-Spule. Über die ReSound Smart 3D App kann ein öffentlicher Auracast-Stream gestartet werden, der das Signal an Auracast-fähige Geräte innerhalb von 7 Metern Reichweite überträgt.

- 25 Meter Reichweite
- bis zu 20 Stunden Betriebszeit
- Auracast-Sender
- Fallsensor
- Direktionale und omnidirektionale Sprachaufnahme
- T-Spulen-Empfang, 3,5 mm Klinkenstecker-Eingang, Anschluss für FM-Empfänger
- Kompatibel mit ReSound Nexia

Multi-Mic+ einschalten und die eingeschalteten Hörsysteme innerhalb von 5 cm zum Multi-Mic+ platzieren. Kopplungstaste unterhalb des Kopplungszeichens  drücken. Die LED blinkt blau. Bei erfolgreicher Kopplung leuchtet die LED lange blau auf.

Über die ReSound Smart 3D App können Sie den Klang des Multi-Mic+ steuern und einen öffentlichen Auracast-Stream starten. Alle Signale, die das Multi-Mic+ an die Hörsysteme überträgt, können dann von anderen Auracast-fähigen Empfängern übertragen werden.




25 Meter Reichweite

Multi Mic | Micro Mic

Die externen Mikrofone verbessern das Signal-zu-Rausch-Verhältnis in geräuschvollen Situationen. Das Micro Mic kann einem Gesprächspartner angesteckt werden und das Sprachverstehen verbessert sich innerhalb einer Reichweite von bis zu 25 m. Das Multi Mic bietet Zusatzfunktionen und kann als Tischmikrofon genutzt werden. Es hat verschiedene Modi, sodass es von FM-Anlagen* und T-Spulen übertragen kann, aber auch ein Miniklinken-Eingang ist verfügbar.

- 25 Meter Reichweite
- 10 Stunden Betriebszeit
- Fallsensor
- Direktionale Sprachaufnahmen / Multi Mic zusätzlich omnidirektionale Sprachaufnahme
- Nur Multi Mic: T-Spulen Empfang, 3,5 mm Klinkenstecker-Eingang, Anschluss für FM-Empfänger

Mic einschalten und Kopplungstaste unterhalb des Kopplungszeichens  drücken. Die Statusleuchte blinkt orange. Binnen 20 Sek. die Hörsysteme neu starten. Bei erfolgreicher Kopplung erfolgt eine Tonfolge in den Hörsystemen.

Micro Mic: Ideal für den Einsatz in Konferenzen oder anderen Umgebungen mit ungünstiger Akustik, sowie beim Fahrradfahren.
Multi Mic: Mit dem beiliegenden Kabel kann es an jeden MP3-Player angeschlossen werden und die Hörsysteme werden zu einem Funk-Kopfhörer. Bei Gruppenarbeiten oder Konferenzen lässt sich das Multi Mic auch als Tischmikrofon nutzen.



1 Meter Reichweite

Fernbedienung Mini

Die Fernbedienung Mini ist klein und handlich in einem eleganten Design. Mit der Größe eines Autoschlüssels passt sie in jede Hosen- oder Handtasche. Tastenfunktionen können haptisch wahrgenommen werden.

- Einfache Fernbedienung zur Lautstärkeregelung und Programmwechsel
- Knöpfe können ohne Hinsehen ertastet werden
- Durch langen Tastendruck können die Hörsysteme stummgeschaltet werden
- Wiegt nur 22 g

Fernbedienung einschalten und die Kopplungstaste auf der Rückseite drücken.

Batterieklappen der Hörsysteme innerhalb von 20 Sekunden öffnen und schließen.

Die CR2032 Knopfzell-Batterie ist weit verbreitet und kann einfach getauscht werden. Durch den sparsamen Stromverbrauch hält die Batterie sehr lange.



7 Meter Reichweite

TV-Streamer+

Der neue TV-Streamer+ arbeitet mit Bluetooth Low Energy Audio und überträgt ein kristallklares Stereo-Signal ohne wahrnehmbare Verzögerung. In der ReSound Smart 3D App stehen zahlreiche Einstellmöglichkeiten zur Verfügung – es kann auch ein öffentlicher Auracast™-Stream gestartet werden.

- 7 Meter Reichweite
- Nutzt Bluetooth LE Audio und überträgt in Stereo
- Kann einen öffentlichen Auracast™-Stream übertragen
- Kann über die ReSound Smart 3D App eingestellt werden: Latenz, Lautstärke, Auracast-Stream und Firmware-Updates
- 3,5 mm Klinkeneingang oder optischer mini-TOSLINK-Adapter
- Kompatibel mit ReSound Nexia

TV-Streamer+ an den Strom anschließen. Verbindungstaste drücken und die Hörsysteme innerhalb von 5 cm platzieren. Nach 12 Sekunden wird das erste Hörsystem gefunden, nach weiteren 12 Sekunden das zweite. Die Suchfunktion wird fortgeführt, bis keine eingeschalteten Hörsysteme in Reichweite mehr gefunden werden. Hörsysteme übertragen Audio-Signale automatisch über Mix-In-Streaming. TV-Streamer+ in der ReSound Smart 3D App unter dem Menüpunkt „Mehr“ koppeln.

Einmal verbunden, kann der TV-Streamer+ über die App gesteuert werden. Bringen Sie den TV-Streamer+ mit dem mitgelieferten Klettband auf der Rückseite des Fernsehers an – so verschwindet er komplett aus dem Sichtfeld.



7 Meter Reichweite

TV Streamer 2

Der TV Streamer 2 kann an verschiedenste Audioquellen angeschlossen werden und überträgt das Signal bis zu 7 Meter in echtem Stereo und ohne eine wahrnehmbare Verzögerung direkt in die Hörsysteme.

- 7 Meter Reichweite
- Echtes Stereo
- Verstärkung und Features können in einem eigenen Programm eingestellt werden – ganz individuell
- Bis zu 3 ReSound TV Streamer 2 pro HG-Paar
- Ein analoger und zwei digitale Eingänge (3,5-mm-Klinken-, TOSLINK-, Coaxialstecker)

Kopplungstaste am ReSound TV Streamer 2 drücken, die Hörsysteme neu starten – die Komponenten sind nun gekoppelt und bleiben es auch.

Zum Aktivieren des ReSound TV Streamer-Programms einfach die Programmwahltaste ca. 3 Sekunden drücken oder per App umschalten.

Wird nur das ReSound TV Streamer-Signal in die Hörsysteme übertragen, nimmt die wahrgenommene Qualität mit einer geschlossenen Versorgung zu.

* FM-Empfänger erforderlich

Die nächste Ära des Streamings

Streamen über Hörsysteme ist herausfordernd. Wie oft verbinden Sie Hörsysteme Ihrer Kunden erneut mit dem Smartphone, weil ein Verbindungsfehler vorliegt? Obwohl das Streamen von Audio- und Telefonsignalen

fester Bestandteil unseres Arbeits- und Freizeitens ist, gab es für Hörsysteme kein standardisiertes Protokoll zur Bluetooth-Übertragung. Aber damit ist jetzt Schluss – es ist Zeit für **Bluetooth Low Energy Audio**.

Ein neuer, standardisierter Codec – LC3

Für die drahtlose Übertragung von Sender-zu-Empfänger-Systemen wird ein Codec benötigt. Dieser komprimiert die Daten, um sie mit möglichst wenig Energieverbrauch und Rechenaufwand zu übertragen. Bisher war dieser Codec aber nicht auf die Besonderheiten von Hörsystemen optimiert und Hersteller haben eigene Protokolle hinzugefügt. So kommt es auch immer wieder zu Verbindungsschwierigkeiten, da eine dauerhafte Kompatibilität zwischen Hörsystem-Firmware, Betriebssystem des Smartphones und verwendeten Bluetooth-Protokollen nicht sichergestellt werden kann. Aber das hat nun ein Ende.

Der neue LC3-Codec wurde unter Zusammenarbeit vieler großer Firmen und Hörsystemhersteller entwickelt. Er ist optimiert auf einen geringen Stromverbrauch, hohe Audioqualität und sehr geringe Latenz. Außerdem ist er der

Standard-Codec zur Audio-Übertragung für alle Produkte, die Bluetooth Low Energy Audio nutzen. Zukünftig wird es also viel weniger Einschränkungen bei der Kompatibilität geben.



ReSound Nexia nutzt Bluetooth LE Audio und Auracast

Die neuen ReSound Nexia nutzen Bluetooth LE Audio und können mit Auracast-Streams verbunden werden. Die Klangqualität beim Streamen ist kristallklar und die Anbindung an öffentliche Orte, wie Bahnhöfe und Flughäfen, über Auracast wird in den nächsten Jahren intuitiv und einfach möglich sein.

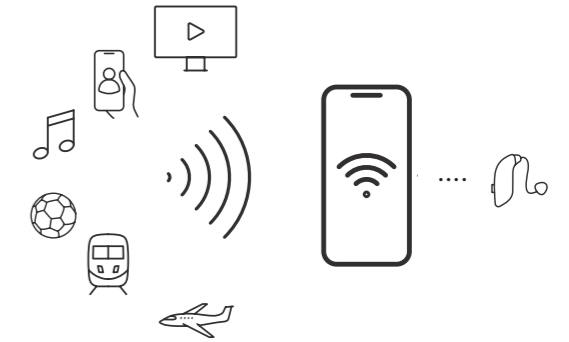
Bitte beachten Sie, dass für die Nutzung von Bluetooth LE Audio und Auracast ein Smartphone notwendig ist, welches beide Technologien ebenfalls unterstützt.

Direktes Streaming über das ASHA-Protokoll ist weiterhin möglich. Es ist auch rückwärtskompatibel zu unserem gesamtem Funkzubehör.

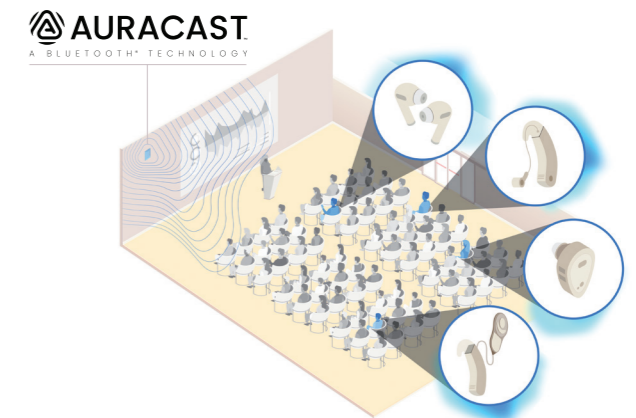


Auracast™ wird die Welt des Hörens und der Kommunikation einfach und intuitiv gestalten

Auracast ist die neue Möglichkeit, an öffentlichen Orten Audio an viele Empfänger zu übertragen. Das Zuhören ist dabei ganz einfach: Wählen Sie auf Ihrem Smartphone den Auracast-Stream, dem Sie zuhören möchten und das Hörsystem oder auch ein Auracast-fähiger Kopfhörer empfangen das Signal. Der Vorgang ist ähnlich der Auswahl eines WiFi-Hotspots. Nutzer können ganz intuitiv ein stabiles und hochwertiges Signal direkt in ihren Hörsystemen empfangen.



Die Anwendungsbeispiele sind unzählig, da die Installation eines Auracast-Senders kostengünstig und einfach ist. Der Streamer muss nur an die Audioquelle angeschlossen werden. Nicht nur der Vortrag auf einer Konferenz kann so an die Empfänger gestreamt, auch in der lokalen Sportsbar kann der Ton der Fernseher direkt in die Hörsysteme übertragen werden. Darüber hinaus gibt es im Fitnessstudio häufig große Fernseher, die allerdings stumm geschaltet sind. Mit Auracast kann der Ton jedoch direkt in die Empfänger-Systeme gestreamt werden – ohne dass sich andere Trainierende gestört fühlen.



Auracast-Sender zuhause und unterwegs

Der TV-Streamer+ und das Multi-Mic+ helfen in besonders herausfordernden Hörsituationen gut zu verstehen. Wird gemeinsam Fernsehen geschaut, kann der TV-Streamer+ das Audiosignal in brillanter Klangqualität direkt an die Hörsysteme senden. Befinden sich mehr Personen im Raum, die ebenfalls Auracast-fähige Hörsysteme oder Kopfhörer tragen, kann über den TV-Streamer+ ein öffentlicher Auracast-Stream gestartet werden. Alle Personen können in der für sie angenehmen Lautstärke hören.

Das Multi-Mic+ ist das erste Auracast-fähige externe Mikrofon. Unterwegs kann es an verschiedene Audioquellen angeschlossen oder als Mikrofon für einzelne Sprecher bzw. Gruppen verwendet werden. Mit bis zu 20 Stunden Laufzeit hält es locker einen ganzen Arbeitstag durch, wenn Nutzer:innen zum Beispiel für einen Workshop unterwegs sind. Über die ReSound Smart 3D App kann auch das Multi-Mic+ einen öffentlichen Auracast-Stream starten.



TV-Streamer+ | Multi-Mic+



Direktes Streaming – Android und iOS

Mühelos verbinden, interagieren und kommunizieren

Das Smartphone ist integraler Bestandteil unseres Alltags – das schließt auch Hörsystemnutzer:innen nicht aus. Jeden Tag telefonieren wir, streamen und hören uns Wegbeschreibungen an. Schon ab Technikstufe 3 können Nutzer:innen diese Klänge direkt in ihre Hörsysteme streamen. Wir nutzen hierfür das MFi-Protokoll bei Apple-Systemen und das ASHA (Audio Streaming for Hearing Aids)-Protokoll für Android-Systeme. Mit unseren neuen ReSound Nexia erfolgt das direkte Streaming bereits mittels Bluetooth Low Energy Audio in noch besserer Qualität und weniger Latenz.

Sie möchten wissen, ob Ihr Smartphone kompatibel ist? Dann scannen Sie mit dem Smartphone den abgebildeten QR-Code.



Hands-Free-Anrufe

Bei längeren Telefonaten wünscht man sich oft freie Hände, um nebenbei etwas aufzuschreiben, aufzuräumen oder zu kochen. Auch unterwegs möchte man das Smartphone nicht die ganze Zeit ans Ohr halten müssen. Mit Hands-Free-Anrufen funktionieren die Hörsysteme wie kabellose

Kopfhörer. Mit ReSound Nexia haben sie sowohl mit Apple-Systemen* die Möglichkeit Hands-Free zu telefonieren, als auch mit Android-Systemen. Bei Android-Systemen unterstützt ReSound Nexia diese Funktion nur mit Smartphones, die Bluetooth Low Energy Audio nutzen.

*Voraussetzung ist eine Verwendung in Kombination mit iPhone 11, iPhone 11 Pro, iPhone 11 Pro Max oder neueren Modellen; Kompatibilität ist auch mit iPad Pro 12,9" (5. Generation), iPad Pro 11" (3. Generation), iPad Air (4. Generation) und iPad mini (6. Generation) gegeben. Es muss mindestens iOS Version 15.3 oder neuer installiert sein.

Mix-In-Streaming

Durch das Mix-In-Streaming ist das Streamingsignal nicht nur umgehend hörbar, sowohl die Sprache als auch das gestreamte Audiosignal werden optimal wiedergegeben. Die Lautstärke dieser Signale lässt sich hierbei zueinander verändern. Auch ein Programmwechsel zwischen den Hörprogrammen ist jederzeit möglich, ohne sich auf die Übertragung des Audiosignals auszuwirken.

Es kann vom Smartphone, Tablet, TV-Streamer+, TV Streamer 2, Multi-Mic+, Multi und Micro Mic gestreamt werden. Über die ReSound Smart 3D App kann die Lautstärke der Signale vom Nutzer geregelt werden.



i Informationen zur Kompatibilität mit mobilen Endgeräten finden Sie unter: <https://www.gnhearing.com/compatibility>

ReSound Smart 3D™ App

Individualisieren Sie das Hörerlebnis Ihrer Kunden

Mit der ReSound Smart 3D App passen Nutzer:innen die ReSound Hörsysteme ihren persönlichen Vorlieben an.

Nutzer können die Einstellungen für Lautstärke, Höhen und Tiefen ihrer Hörsysteme jederzeit ganz einfach regulieren, um das beste Hörerlebnis an jedem Ort zu erzielen. Des Weiteren lassen sich die Programme mit den individuellen Einstellungen für verschiedene Hörsituationen variieren, um Geräuschreduzierung und Hörkomfort zu verbessern. Ganz diskret über die ReSound Smart 3D App, ohne dabei die Aufmerksamkeit auf das Hörsystem zu lenken.

Die Hörsysteme wiederfinden

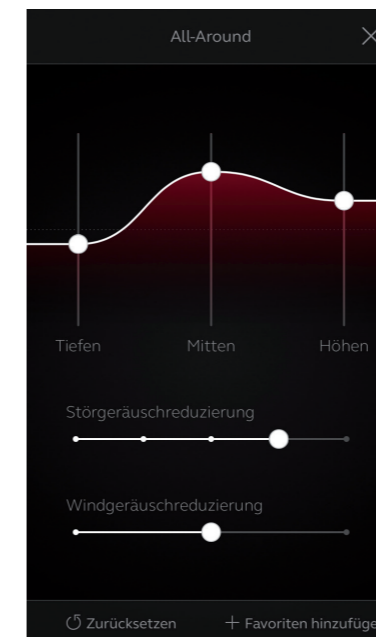
Mit der „Finder“-Funktion können Nutzer ihre Hörsysteme ganz einfach orten und wiederfinden.

Die Fernbedienung für Zubehör

Die Lautstärke des Multi-Mic+ / Multi Mic / Micro Mic lässt sich aktivieren und regulieren. Hörsystemnutzer:innen können sich dadurch auf die Stimme des Zubehörträgers konzentrieren. Und wenn im Fernsehen die Nachrichten laufen, kann durch einfaches Tippen auf das Display zum TV-Streamer gewechselt werden.

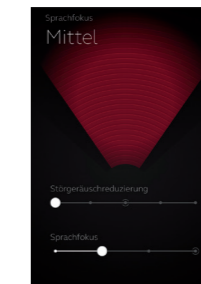
Favoriten hinzufügen

Die Hörsystemeinstellungen können geregelt und in einer Favoritenliste gespeichert werden. Durch die Geotagging-Funktion des Telefons können die Hörsysteme die gespeicherten Höreinstellungen automatisch aktivieren, sobald der/die Nutzer:in an einen Ort in der Favoritenliste zurückkehrt. Die Favoriten-Einstellungen können auch jederzeit manuell aufgerufen werden.

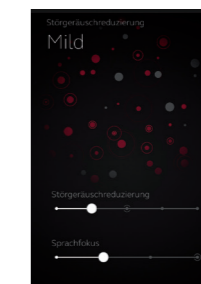


Komfortable Klangeinstellungen für herausfordernde Hörsituationen

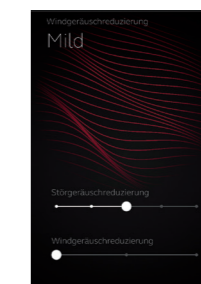
Die aktuelle ReSound Smart 3D App bietet 3 Funktionen exklusiv für die 9er Technikstufe:



SPRACHFOKUS
Der Nutzer entscheidet selbst, was er hören möchte. Mit dem Sprachfokus kann er den Öffnungswinkel so anpassen, dass die Worte seines Gesprächspartners deutlicher zu verstehen sind.



KOMFORT IM STÖRSCHALL
Das Hören wird für den Nutzer komfortabler und die Sprache ist für ihn besser zu verstehen, durch die Möglichkeit der Lärmpegelreduzierung in lauter Umgebung.



KOMFORT BEI WIND
Um störende Windgeräusche an einem stürmischen Tag zu reduzieren, kann der Kunde den Windfilter aktivieren – für maximalen Hörkomfort mit minimalem Aufwand.

i Die Klangoptimierung lässt sich nur nutzen, wenn im jeweiligen Hörprogramm der WindGuard, Noise Tracker und die Richtungs-Einstellung NICHT auf automatisch stehen.

Fern-Fein Anpassung


Oftmals bemerken Hörsystemnutzer:innen in ihren dynamischen Alltagssituationen, dass der Klang ihrer Hörsysteme noch nicht ganz zu ihren Vorlieben passt. Bis ein Termin im Fachgeschäft wahrgenommen werden kann, dauert es aber häufig ein paar Tage. Mit ReSound Assist und Assist Live haben Sie zwei Möglichkeiten schneller mit Ihren Kund:innen in Kontakt zu treten.

ReSound Assist Live


Über einen Videoanruf treten Sie in Kontakt. Dabei müssen Sie nur über die ReSound Smart Fit bei Ihrem Kunden anrufen und dieser erhält einen Anruf über die Smart 3D App. Jetzt können Sie fast alle Einstellungen an den Hörsystemen vornehmen – vom Rückkopplungstest, über den Situations Optimizer bis hin zu In-Situ-Audiometrie, alle Änderungen sind direkt hörbar. So erhalten Sie Rückmeldung zu Ihren Änderungen in Echtzeit.



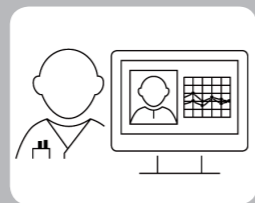
So funktioniert ReSound Assist Live



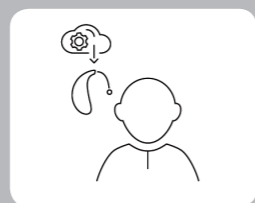
Sie starten den Anruf über die ReSound Smart Fit zum Termin, den Sie vereinbart haben.



Ihre Kundin oder Ihr Kunde nimmt den Termin über das Smartphone an. Die Hörsysteme müssen mit der ReSound Smart 3D App verbunden sein.



Sie nehmen Änderungen an den Hörsystemen in Echtzeit vor.



Sie speichern die Sitzung und können das Telefonat beenden.

Neuer Ablauf zur Zustimmung der Datennutzung

Ab der ReSound Smart Fit 1.18 ist das Management zur Datennutzung einfacher geworden. In der Anpasssitzung aktivieren Sie die Funktion Fern-Fein Anpassung (Live). Werden die Hörsysteme nun in der ReSound Smart 3D App gekoppelt, werden Nutzer darüber informiert, dass ihre Einwilligung zur Datennutzung benötigt wird, um ReSound Assist zu nutzen. Der Status der Einwilligung kann jederzeit in der App über Mehr - Rechtliche Hinweise - GN Online Service eingesehen und geändert werden.

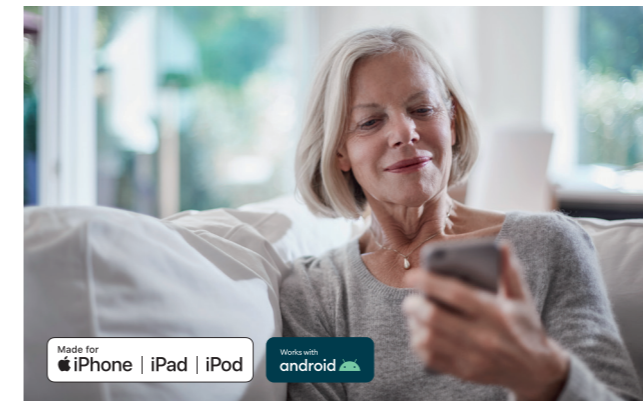
Smarte bimodale Hörlösungen



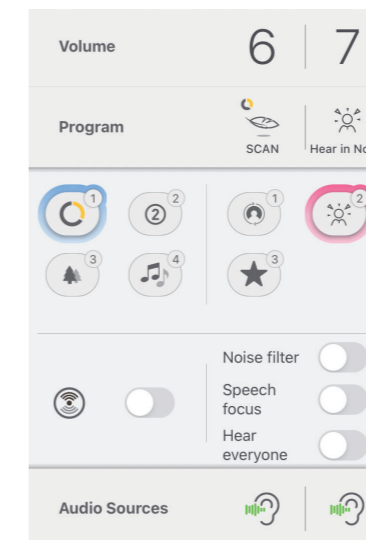
Telefonieren, Musik hören und einfache Kontrolle

Nutzen Sie Cochlear Soundprozessoren und ReSound HdO- und RIC-Hörsysteme für eine smarte bimodale Hörlösung. Sie können beide Systeme in der Cochlear Custom Sound Pro koppeln. Sie werden nun als Pärchen vom kompatiblen iOS- oder Android-Gerät erkannt. Nutzer:innen erleben klare Telefongespräche und können ihre Musik in Stereo streamen. Auch das Funkzubehör kann gemeinsam genutzt werden. Nutzer:innen können in herausfordernden Hörsituationen jedem Gespräch folgen.

Jetzt NEU: Steuern Sie beide Systeme über die Cochlear Nucleus Smart App. Innerhalb einer bimodalen Hörversorgung können ReSound Nexia und ReSound OMNIA mit der Cochlear Nucleus Smart App gekoppelt werden, um die Lautstärke zu regeln, Hörprogramme zu ändern und das Streaming zu starten.



Cochlear Nucleus® 8, Cochlear Nucleus® 7 und Cochlear Kanso® 2 können gemeinsam mit einem ReSound Nexia, ReSound OMNIA, ReSound Quattro NEO, ReSound ENZO Q und ReSound Key* RIC oder HdO das Funkzubehör verwenden und direkte Streamingsignale von kompatiblen iOS- und Android™-Systemen empfangen**.



Mit der bimodalen Steuerung in der Cochlear Nucleus Smart App, können bimodal Versorgte die Lautstärke steuern, Programme wechseln und das Streaming vom Zubehör starten und stoppen. ReSound Nexia, ReSound OMNIA und ReSound ONE sind kompatibel.

* ReSound Key in Technikstufe 2 unterstützen kein direktes Streaming. Streaming über das Funkzubehör ist möglich.

** Für Informationen zur Kompatibilität besuchen Sie cochlear.com/compatibility und resound.com/compatibility

Fokus: Audiologischer Komfort und einfache Handhabung

ReSound Quattro NEO 9*

- + Binaurale Direktionalität III
- + Spatial Sense
- + Binauraler Situations Optimizer II mit Störschallunterdrückung
- + Personalisierbarkeit des Klangs über die Smart 3D App (Direktionalität, Störgeräusch- und Windgeräuschreduzierung)

ReSound Quattro NEO 7*

- + Situations Optimizer
- + Binaurale Direktionalität
- Impulsschallunterdrückung

ReSound Quattro NEO 5*

- + Frequenzbandbreite bis 9,5 kHz
- + Frequenzkompression
- Natürliche Direktionalität II
- Musikmodus

ReSound Key 4

- + Impulsschallunterdrückung
- + Musikmodus
- + Synchronisiertes SoftSwitching

ReSound Key 3

- + Direktes Android-Streaming (ASHA)
- + Direktes iOS-Streaming (MFi)

ReSound Key 2

- ReSound Smart 3D App
- 2,4 GHz Wireless- Zubehör
- ReSound Assist
- SoftSwitching

Basis

Portfolio

Fokus: Brillante Klangqualität und volle Anbindung

ReSound Nexia 9

- + 360 All-Around
- + Front Focus
- + Binauraler Situations Optimizer II mit Störschallunterdrückung
- + Personalisierbarkeit des Klangs über die ReSound Smart 3D App

ReSound Nexia 7

- + All Access Directionality
- + Ultra Focus
- + Einstellbare Zeitkonstanten

ReSound Nexia 5

- + Situations Optimizer
- + Binaurale Direktionalität III
- + Spatial Sense

ReSound Nexia 4

- + Frequenzbandbreite bis 9,5 kHz
- + Frequenzkompression
- + Binaurale Direktionalität
- + M&RIE
- + Impulsschallunterdrückung
- + Musikmodus
- + RIC-, HdO- und IdO-Bauformen mit Akku
- + Bluetooth LE Audio
- + Hands-Free-Anrufe mit kompatiblen iOS- und Android-Geräten
- + Auracast
- + TapControl
- + Funk-CROS
- + TV-Streamer+ und Multi-Mic+

* Alle Angaben zum ReSound Quattro NEO gelten auch für ReSound ENZO Q.

Fokus: Audiologischer Komfort und einfache Handhabung

ReSound Quattro NEO 9*

- Alle Vorteile von Technikstufe 2 - 7
- + Gutes Sprachverstehen und weniger Höranstrengung in wechselnden Hörumgebungen
- + Einfachere Lokalisierung und Differenzierung von Klangdetails
- + Situationsabhängige Störgeräuschreduzierung für ein müheloses Hörerlebnis mit komfortablem Sprachverstehen
- + Personalisierung des Hörerlebnisses nach eigenen Klangvorlieben über die ReSound Smart 3D App

ReSound Quattro NEO 7*

- Alle Vorteile von Technikstufe 2 - 5
- + Mehr Komfort in Alltagssituationen durch sofortige Reduzierung von impulsartigen Geräuschen wie z. B. Geschirrklopfen
- + Im dynamischen Höralltag passt sich die Lautstärke vollautomatisch an die Hörumgebung an

ReSound Quattro NEO 5*

- Alle Vorteile von Technikstufe 2 - 3
- + Mehr Klangdetails wahrnehmen
- + Genießen Sie Ihre Lieblingsmusik zu Hause oder Ihr einzigartiges Musikerlebnis bei Konzerten

ReSound Key 4

- Alle Vorteile von Technikstufe 2 - 3
- + Mehr Komfort in Alltagssituationen durch sofortige Reduzierung von impulsartigen Geräuschen wie z. B. Geschirrklopfen

ReSound Key 3

- Alle Vorteile von Technikstufe 2
- + Energie für den ganzen Tag; nie wieder Batterien wechseln dank fortschrittlicher Akku-Technologie in RIC-Bauform

ReSound Key 2

- Gutes Verstehen Ihres Gesprächspartners in ruhiger und moderat lauter Umgebung
- Reduzierung von störenden Windgeräuschen
- Zubehör für müheloses Fernsehen, Telefonieren und mehr

Basis

Portfolio

- + Genießen Sie Ihre Lieblingsmusik zu Hause oder Ihr einzigartiges Musikerlebnis bei Konzerten

- + Lieblingsmusik und Telefongespräche mit den Liebsten direkt vom Smartphone in die Hörsysteme übertragen
- + Einfache Bedienung durch Synchronisierung der Hörsystemeinstellung von einem Gerät auf das andere
- + Automatische Ausrichtung der Mikrofone sorgen für ein besseres Sprachverstehen z. B. im Restaurant

- Kostenfreie App zur Steuerung der Hörsysteme und Individualisierung des Hörerlebnisses
- Langlebige und robuste Hörsysteme durch Nanotech-Beschichtung

Fokus: Brillante Klangqualität und volle Anbindung

ReSound Nexia 9

- Alle Vorteile von Technikstufe 2 - 7
- + Personalisierung des Hörerlebnisses nach eigenen Klangvorlieben über die ReSound Smart 3D App
- + Situationsabhängige Störgeräuschreduzierung für ein müheloses Hörerlebnis mit komfortablem Sprachverstehen
- + Fokussieren Sie sich auf die Klänge, die für Sie wichtig sind und hören Sie gleichzeitig, was um Sie herum geschieht
- + Natürliche dreidimensionale Wahrnehmung der akustischen Umgebung – ideal für alle, die oft in lauter, belebter Umgebung mit mehreren Personen kommunizieren

ReSound Nexia 7

- Alle Vorteile von Technikstufe 2 - 5
- + Lebendige räumliche Wahrnehmung mit außergewöhnlicher Klangqualität
- + Verbessertes Sprachverstehen und sehr guter Hörkomfort in größeren Gesprächsrunden und wechselnden, sehr herausfordernden Hörumgebungen
- + Hörprogramm für besonders herausfordernde Hörsituationen, um sich voll auf einen Gesprächspartner konzentrieren zu können

ReSound Nexia 5

- Alle Vorteile von Technikstufe 2 - 4
- + Im dynamischen Höralltag passt sich die Lautstärke vollautomatisch an die Hörumgebung an
- + Einfachere Lokalisierung und Differenzierung von Klangdetails
- + Gutes Sprachverstehen und weniger Höranstrengung in wechselnden Hörumgebungen

ReSound Nexia 4

- Alle Vorteile von Technikstufe 2 - 3
- + Mehr Klangdetails und Sprache natürlicher wahrnehmen
- + Genießen Sie Ihre Lieblingsmusik zu Hause oder Ihr einzigartiges Musikerlebnis bei Konzerten
- + Bereit für das Streaming der Zukunft: Mit Bluetooth LE Audio deutlich bessere Klangqualität bei weniger Stromverbrauch erleben
- + Mit Auracast ganz intuitiv Streaming-Signale empfangen. Gleichzeitig mit mehreren Audioquellen oder Smartphones verbunden sein
- + Nutzen Sie Ihre Hörsysteme wie kabellose Kopfhörer (ab iOS 15.3 und Android mit Bluetooth 5.3 oder neuer)

* Alle Angaben zum ReSound Quattro NEO gelten auch für ReSound ENZO Q.

Folgen Sie uns auf den sozialen Netzwerken:



Deutschland

GN Hearing GmbH
An der Kleimannbrücke 75
DE-48157 Münster
Tel.: +49 251 20396-0
info-de@gnhearing.com

Österreich

GN Hearing Austria GmbH
Modecenterstraße 22/Top D48-D52
AT-1030 Wien
Tel.: +43 1 524 54 000
info-at@gnhearing.com

Schweiz

GN Hearing Switzerland AG
Seestrasse 353
CH-8038 Zürich
Tel.: +41 44 722 91 11
info-ch@gnhearing.com

Weiter
geht's auf
gnhearing.com

Vergünstigte
Versandkosten,
Lieferstatus &
Garantie prüfen
u. v. m.

Im Rahmen der Smart Hearing Alliance arbeiten Cochlear und ReSound gemeinsam an der Entwicklung der weltweit intelligentesten bimodalen Hörlösungen.